

## Тесты по учебному предмету «Живопись»

### 1 класс(акварель)

**1.Какой из этих цветов является тёплым:**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий

**2.Основные цвета это:**

- а) красный, фиолетовый, зелёный
- б) красный, синий, жёлтый
- в) жёлтый, синий, зелёный

**3.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:**

- а) локальным цветом
- б) колоритом
- в) контрастом

**4.Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**

- а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство
- б) пропорциональное изменение предметов
- в) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения

**5.Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:**

- а) лессировка
- б) по-сырому
- в) «alaprima»

**6.Какой цвет не является хроматическим:**

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) голубой

**7.Наложение одного красочного слоя на другой называется:**

- а) лессировка
- б) «alaprima»
- в) по-сырому

**8.Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:**

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) серый
- г) черный

**9.Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:**

- а) рефлекс
- б) локальный цвет
- в) полутон

## **10.С чего начинается работа над живописным натюрмортом:**

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение

## **ТЕСТ по учебному предмету «Живопись»**

### **2 класс (акварель)**

Основы теории цвета и технические приемы письма акварелью

#### **I. Первичные, или основные, цвета:**

- 1. желтый, зеленый, голубой;
- 2. синий, желтый, красный;
- 3. голубой, красный, зеленый.

#### **II. Вторичные цвета, парное смешивание цветов:**

- 1. зеленый – а) красный и голубой;  
б) оранжевый и синий;  
в) желтый и синий.
- 2. оранжевый – а) красный и желтый;  
б) синий и красный;  
в) желтый и фиолетовый.
- 3. фиолетовый – а) синий и желтый;  
б) красный и синий;  
в) зеленый и красный.

#### **III. Что такое теплохолодность цвета?**

- 1. Какие цвета теплые?
  - а) желтый, красный, фиолетовый;
  - б) желтый, красный, оранжевый;
  - в) красный, желтый, зеленый.

2. Какие цвета холодные?

- а) синий, зеленый, фиолетовый;
- б) голубой, синий, фиолетовый;
- в) фиолетовый, красный, синий.

IV. Цветовой круг. Порядок расположения цветов (радуга).

1. Сколько цветов в цветовом круге?

- а) 6;
- б) 7;
- в) 8.

2. В каком порядке расположены цвета?

- а) красный, желтый, оранжевый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, красный, голубой, зеленый, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

V. Нейтральные цвета (хамелионы)?

- 1. зеленый, оранжевый, черный;
- 2. синий, зеленый, фиолетовый;
- 3. зеленый, фиолетовый, черный.

VI. Цветовой контраст. Когда цветовой контраст наиболее сильный?

- 1. между дополнительными цветами;
- 2. между основными цветами;
- 3. между теплым и холодным цветом.

VII. Какой цвет имеют падающие тени?

- 1. цвет предмета отбрасывающего тень;
- 2. цвет окружения (пространства);
- 3. смешанный цвет окружения и предмета.

## VIII. Что такое рефлекс?

1. отражение от источника света;
2. отражение цвета от близко расположенных друг к другу предметов;
3. отражение изображений от окружающих предметов и пространства.

## IX. Что такое локальный цвет?

1. цвет отражения от соседних предметов;
2. собственный цвет предмета без отражений и рефлексов;
3. цвет освещения.

## X. Приемы акварельной живописи:

### 1. Что такое «аля прима»?

- а) работа по мокрой бумаге;
- б) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- в) многократное нанесение слоев цвета.

### 2. Что такое «по сырому»?

- а) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- б) работа по влажной бумаге;
- в) многократное нанесение слоев цвета.

### 3. Что такое «лессировка»?

- а) работа по влажной бумаге;
- б) послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга;
- в) работа в один прием, без повторного нанесения краски.

## Тесты по учебному предмету «Живопись»

### 3 класс

**1.Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:**

- а) от общего к частному
- б) от холодного к тёплому
- в) от светлого к тёмному

**2.Как называют белый и чёрный цвет:**

- а) хроматические
- б) нейтральными
- в) ахроматическими

**3.На чёрном серое кажется более светлым, а на белом - более тёмным. Такое явление называется:**

- а) светлотным контрастом
- б) колоритом
- в) цветовым контрастом

**4.Противоположные по характеру, форме, цвету, и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют:**

- а) колорит
- б) контраст
- в) композицией

**5.Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.**

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая

**6.Характер пространственного решения композиции натюрморта зависит от:**

- а) формы и положения предметов относительно друг друга
- б) вида источника света
- в) количества предметов натюрморта эскиз

**7.Назовите цвета, которые при смешивании дают серый и чёрный цвет:**

- а) серый цвет можно получить только при помощи чёрной краски
- б) серый цвет дают цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга  
(жёлтый-оранжевый, зелёный-розовый).

**8.Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**

- а) реалистическая
- б) декоративная
- в) абстрактная

**9.Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:**

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

**10. Определите, в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбелёнными:**

- а) ранним утром
- б) в солнечный полдень
- в) вечером

## **Тесты по учебному предмету «Живопись»**

### **4 класс**

**1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:**

- а) лепка формы
- б) цвето - тональные отношения
- в) проработка деталей

**2. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:**

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

**3. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:**

- а) проработка деталей
- б) цветовые отношения
- в) лепка формы

**4. С чего начинается работа над живописным этюдом:**

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение
- г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

**5. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:**

- а) анатомической конструкции черепа
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

**6. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

**7. Выберите правильную последовательность:**

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

**8. Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета:**

- а) собственный цвет предмета не зависящий от влияния освещения, окружения
- б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте
- в) степень приближения цветов к белому

**9. Определите элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму:**

- а) контраст цвета и света
- б) насыщенность и светлота
- в) Светотень и свет

**10. Как влияет характер дневного освещения, а так же искусственное освещение на восприятие цвета:**

- а) дневное и искусственное освещение не влияет на восприятие цвета
- б) дневное освещение пасмурного дня даёт холодный свет и тёплые тени с холодным рефлексом
- в) солнечное дневное освещение даёт тёплый желтоватый цвет и холодные тени с тёплым рефлексом

**ТЕСТ по учебному предмету «Живопись»**

**5 класс**

**Основы теории цвета и технические приемы живописи**

**I. Первичные, или основные, цвета:**

1. желтый, зеленый, голубой;
2. синий, желтый, красный;
3. голубой, красный, зеленый.

**II. Вторичные цвета, парное смешивание цветов:**

1. зеленый – а) красный и голубой;  
б) оранжевый и синий;  
в) желтый и синий.
2. оранжевый – а) красный и желтый;  
б) синий и красный;

в) желтый и фиолетовый.

3. фиолетовый – а) синий и желтый;

б) красный и синий;

в) зеленый и красный.

### III. Хроматические цвета?

1. красный, оранжевый, зеленый, желтый, коричневый, охра;

2. все холодные цвета и оттенки черного;

3. все цвета, кроме серого, белого и черного.

### IV. Ахроматические цвета?

1. фиолетовый, серый, черный;

2. коричневый, черный, белый;

3. черный, белый, серый.

### V. Холодная цветовая гамма:

1. фиолетовый, синий, изумрудный, стронциановый, голубой;

2. синий, зеленый, лимонный, фиолетовый, умбра;

3. сиреневый, стронциановый, изумрудный, краплак, ультрамарин.

### VI. Теплая цветовая гамма:

1. желтый, красный, оранжевый, индиго, зеленый;

2. красный, лимонный, оранжевый, охра, зеленый;

3. желтый, красный, коричневый, охра, оранжевый.

### VII. Что такое «насыщенность» цвета?

1. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте  
дополнительного цвета;

2. отличие ахроматического цвета от равного с ним по светлоте  
серого цвета;

3. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте  
серого цвета.

### VIII. Что такое цветовой контраст?

1. контраст по светлоте и цвету;
2. контраст по тону и светлоте;
3. контраст по тону и цвету.

#### IX. Приемы живописи:

##### 1. Что такое «аля прима»?

- а) работа по мокрой бумаге;
- б) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- в) многоразовое нанесение слоев цвета.

##### 2. Что такое «по сырому»?

- а) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- б) работа по влажной бумаге;
- в) многоразовое нанесение слоев цвета.

##### 3. Что такое «лессировка»?

- а) работа по влажной бумаге;
- б) послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга;
- в) работа в один прием, без повторного нанесения краски.

Составлены преподавателями: Скворцовой Г.Н., Самосюк Б.А.