

## ТЕСТЫ по учебному предмету КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

### 1 класс.

1. Композиция, это?

- а\ свобода творчества;
- б\ построение художественного произведения;
- в\ воплощенный замысел художника.

2. Когда появилось слово « композиция»?

- а\ в первобытно - общинном строе;
- б\ в Древней Греции;
- в\ в Эпоху Возрождения.

3. С чего начинается работа над композицией?

- а\ с интересного события;
- б\ с эскиза;
- в\ с наличия художественных материалов.

4. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а\ все изображения на формате;
- б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
- в\ изображение ландшафта.

5. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

- а\ глубокий внутренний смысл произведения;
- б\ тоже, что и сюжет;
- в\ перечень изображенного в композиции.

6. Что такое композиционные схемы?

- а\ простое расположение на листе;
- б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
- в\ нет никаких схем.

7. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

- а\ изображение на едином формате;
- б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
- в\ плоскостное изображение.

8. Что такое РИТМ в композиции?

- а\ чисто орнаментальное понятие – повтор какого – либо элемента;
- б\ чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;
- в\ прием для передачи рисунка танца.

9. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

- а\ изображение движущейся повозки или машины;
- б\ одна или несколько наклонных линий;
- в\ одна или несколько вертикальных линий.

10. Как передать СТАТИКУ в композиции?

- а\ одна или несколько наклонных линий;
- б\ одна или несколько горизонтальных линий;
- в\ одна или несколько вертикальных линий.

## **2 класс.**

1. С чего начинается работа над композицией?

- а\ с интересного события;
- б\ с эскиза;
- в\ с наличия художественных материалов.

2. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а\ все изображения на формате;
- б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
- в\ изображение ландшафта.

3. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

- а\ глубокий внутренний смысл произведения;
- б\ тоже, что и сюжет;
- в\ перечень изображенного в композиции.

4. Что такое композиционные схемы?

- а\ простое расположение на листе;
- б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;

в\ нет никаких схем.

5. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

6. Что такое РИТМ в композиции?

а\ чисто орнаментальное понятие – повтор какого –либо элемента;

б\ чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;

в\ прием для передачи рисунка танца.

7. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

а\ изображение движущейся повозки или машины;

б\ одна или несколько наклонных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

8. Как передать СТАТИКУ в композиции?

а\ одна или несколько наклонных линий;

б\ одна или несколько горизонтальных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

9. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

а\ по местоположению;

б\ по размеру;

в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

10. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;

б\ выделение при помощи цвета;

в\ аппликативные элементы из другого материала;

г\ расположением в геометрическом центре формата;

в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.

### **3 класс.**

1. Композиция, это?

- а\ свобода творчества;
- б\ построение художественного произведения;
- в\ воплощенный замысел художника.

2. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а\ все изображения на формате;
- б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
- в\ изображение ландшафта.

3. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

- а\ глубокий внутренний смысл произведения;
- б\ тоже, что и сюжет;
- в\ перечень изображенного в композиции.

4. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

- а\ изображение на едином формате;
- б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
- в\ плоскостное изображение.

5. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

- а\ по местоположению;
- б\ по размеру;
- в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

6. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

- а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
- б\ выделение при помощи цвета;
- в\ аппликативные элементы из другого материала;
- г\ расположением в геометрическом центре формата;
- в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.

7. Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

- а\ интерьер или театральная сцена;
- б\ изображение интерьера или сцены спектакля;
- в\ пейзаж с глубоким пространством;
- г\ ландшафт с включением архитектуры;

#### 8. Закон КОНТРАСТА, это?

- а\ борьба противоположностей ( тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.);
- б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
- в\ исключительно черно – белая композиция.

#### 9. Пропорции ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ?

- а\ 1:1
- б\ 1:2
- в\ 1:1,3....
- г\ 2:1

#### 10. Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?

- а\ последний;
- б\ главный;
- в\ средний;
- г\ ближний;
- д\ крайний;
- е\ боковой.

### **4 класс.**

#### 1. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а\ все изображения на формате;
- б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
- в\ изображение ландшафта.

#### 2. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

- а\ глубокий внутренний смысл произведения;
- б\ тоже, что и сюжет;
- в\ перечень изображенного в композиции.

3. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

- а\ изображение на едином формате;
- б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
- в\ плоскостное изображение.

4. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

- а\ по местоположению;
- б\ по размеру;
- в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

5. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

- а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
- б\ выделение при помощи цвета;
- в\ аппликативные элементы из другого материала;
- г\ расположением в геометрическом центре формата;
- в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.

6. Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

- а\ интерьер или театральная сцена;
- б\ изображение интерьера или сцены спектакля;
- в\ пейзаж с глубоким пространством;
- г\ ландшафт с включением архитектуры;

7. Закон КОНТРАСТА, это?

- а\ борьба противоположностей ( тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.);
- б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
- в\ исключительно черно – белая композиция, где изображен один крупный объект на весь формат.

8. Что входит в ОБЪЕМНУЮ композицию ?

- а\ композиция с трехмерным изображением формы и пространства;

б\ предметы скульптуры, декоративно – прикладного искусства и другие объекты , имеющие три измерения;

в\ трехмерные изображения в 3D формате.

9. Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

а\ интерьер или театральная сцена;

б\ изображение интерьера или сцены спектакля;

в\ пейзаж с глубоким пространством;

г\ ландшафт с включением архитектуры.

10. Что такое ФОРМАЛЬНАЯ композиция?

а\ там, где изображены любые формы;

б\ где формы являются главным объектом изображения;

в\ композиция, изображающая условные формы и объемы.

## **5 класс.**

1. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

а\ глубокий внутренний смысл произведения;

б\ тоже, что и сюжет;

в\ перечень изображенного в композиции.

2. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

3. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

а\ по местоположению;

б\ по размеру;

в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

4. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;

б\ выделение при помощи цвета;

в\ аппликативные элементы из другого материала;

- г\ расположением в геометрическом центре формата;
- в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.

5. Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

- а\ интерьер или театральная сцена;
- б\ изображение интерьера или сцены спектакля;
- в\ пейзаж с глубоким пространством;
- г\ ландшафт с включением архитектуры;

6. Что входит в ОБЪЕМНУЮ композицию ?

- а\ композиция с трехмерным изображением формы и пространства;
- б\ предметы скульптуры, декоративно – прикладного искусства и другие объекты , имеющие три измерения;
- в\ трехмерные изображения в 3D формате.

7. Что такое ФОРМАЛЬНАЯ композиция?

- а\ там, где изображены любые формы;
- б\ где формы являются главным объектом изображения;
- в\ композиция, изображающая условные формы и объемы.

19. Что такое воздушная ПЕРСПЕКТИВА?

- а\ система изображения воздушной среды;
- б\ список оттенков цвета для изображения неба в разное время суток;
- в\ визуальный прием для передачи пространства с использованием голубых оттенков для самых дальних планов .

8. Что такое СОРАЗМЕРНОСТЬ?

- а\ все объекты в композиции одного размера;
- б\ соотношение всех размеров объектов относительно друг друга;
- в\ пропорциональная зависимость между объектами изображения;

9. Что значит ОТКРЫТАЯ композиция?

- а\ предполагающая развитие идеи композиции за пределы «рам», по желанию зрителя;
- б\ орнамент в квадрате, круге;
- в\ орнамент в полосе.

10. Что такое ЗАКРЫТАЯ композиция?

а\ ковер прямоугольной формы;

б\ самостоятельная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата;

в\ все изображения повернуты спиной к зрителю.

Составлены преподавателями: Самосюк О.А., Боцьковская М.Б.