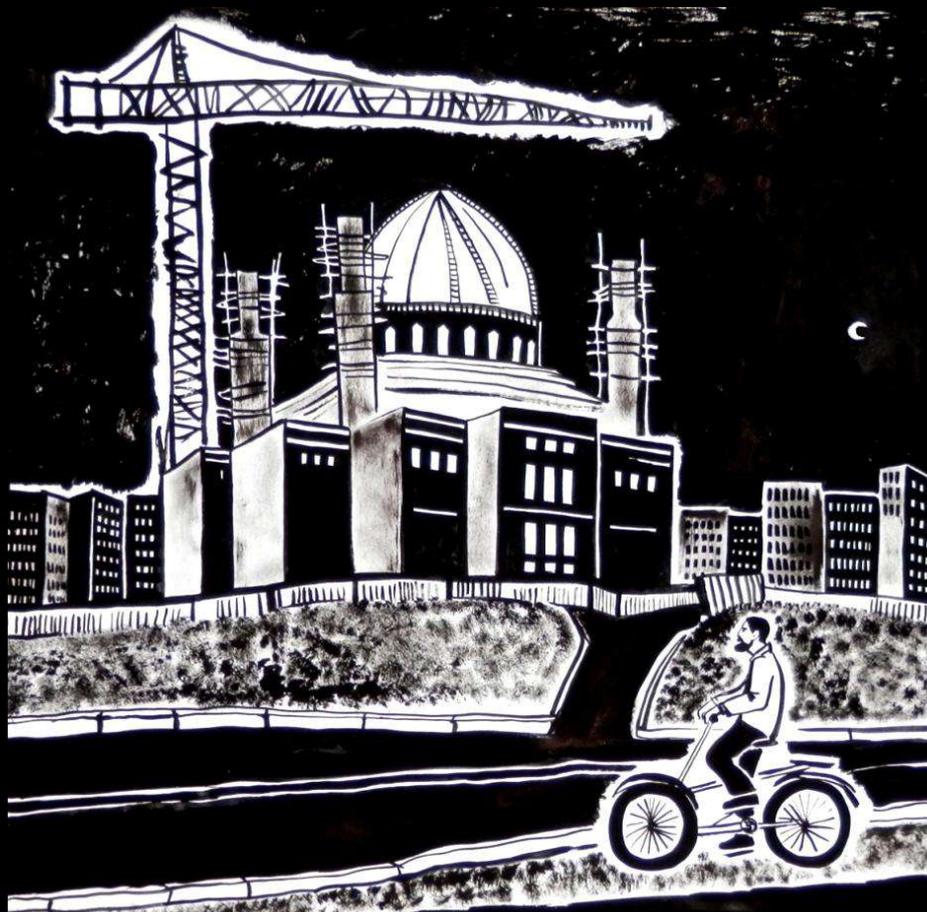


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 им. А. Э. Тюлькина

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ УФЫ

Учебно-методический комплекс для
преподавателей детских школ искусств



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 им. А. Э. Тюлькина

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ УФЫ

**Учебно-методический комплекс для
преподавателей детских школ
искусств**

Уфа

2015

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ УФЫ

Учебно-методический комплекс включает в себя авторское предложение по изучению истории архитектуры Уфы с иллюстрациями, рекомендуемой литературой. Примерные вопросы для самоконтроля.

УМК предназначен для преподавателей детских школ искусств.

Автор: А.Ю. Савельева.

Содержание

- Пояснительная записка
- I. Общие сведения об архитектуре. Основные понятия и термины
 - II. Виды архитектуры и типы зданий
 - III. Строительные материалы и конструкции. Ордерная система
 - IV. Стил в архитектуре
- Список литературы

Пояснительная записка

Одна из частей программы по истории искусства в детских школах искусств – история архитектуры. Настоящее методическое пособие посвящено преподаванию в рамках общего курса названного раздела данной дисциплины – истории архитектуры Уфы и предназначено для учителей и преподавателей истории искусства.

Целью пособия является усвоение учителями и преподавателями авторского взгляда на преподавание истории архитектуры Уфы. В ходе изучения методического пособия можно овладеть общими сведениями об архитектуре, основных понятиях и терминах, видах архитектуры и типах зданий, строительных материалах и конструкциях, ордерной системе, представлять, как развивалась уфимская архитектура и стили в архитектуре, научиться анализировать и интерпретировать архитектурные произведения.

I. Общие сведения об архитектуре. Основные понятия и термины

Архитектура – это разумная организация пространства.

Луис Кан

Человеческая жизнь начинается в родильном доме, нас воспитывают в «отчем доме», мы получаем знания в школах и институтах, работаем в различных учреждениях, приобщаемся к миру культуры и искусства в театрах и кино, в музеях и библиотеках, мы отдыхаем, гуляем, занимаемся спортом в парках и садах, на стадионах и в манежах. Все, что только что перечислено, принадлежит миру архитектуры.

А что такое, собственно, «архитектура»? Слово «архитектура» — греческое по происхождению; оно состоит из двух корней — «архос», что значит «главный», «высший», и «тектон», т. е. «строитель», «строительство». Таким образом, «архитектура» — это «главное», или «высшее строительство», а человек, профессионально занимающийся архитектурой (архитектор), — это «главный строитель». В

русском языке понятиям «архитектура» и «архитектор» соответствуют слова «зодчество» и «зодчий».

Архитектура родилась в глубокой древности и является видом сознательной деятельности человека. Человек воплотил свои успехи в познании мира в архитектурных сооружениях. Памятники архитектуры могут говорить с нами: о тех, кто их создавал, для кого они предназначались, кто жил в них; «они рассказывают особым языком архитектурных форм. Научиться понимать этот язык не так просто. Но стремиться к этому надо — в особенности тем, кто ощутил в себе потребность в общении с прекрасным, с миром искусства. Ибо архитектура — это неотъемлемая часть искусства, она живет и развивается по единым для всего искусства эстетическим законам».¹

Попробуем сравнить в таблице различные виды искусства по тому, много ли затрачивается времени на восприятие и изучение того или иного произведения, сколько места занимает произведение искусства, какую пользу приносит то или иное творение в жизни человека, какими пространственными измерениями обладает произведение, как осуществляется задумка автора.

Таблица 1. «Сходства и отличия произведений различных видов искусств»

| А Р Х И Т Е К Т У Р А | Сходство | Отличие | Виды иск. |
|--|--|---|--|
| | эстетический характер произведений; пространственный/ пластический вид искусства; задумка осуществляется при помощи эскиза, зарисовки, чертежа; образный язык произведений | Полученное архитектурное произведение характеризуется тремя измерениями, а живописное – двумя; на восприятие и изучение архитектуры затрачивается гораздо | Ж И В О П И С Ь |

¹ Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. А 64 пособие/Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.— М., 2005.— 551 с: ил.

| | | | |
|--|---|---|--|
| А Р Х И Т Е К Т У Р А | | больше времени, чем на живопись. | |
| | эстетический характер произведений; пространственный/пластический вид искусства; задумка осуществляется при помощи эскиза, зарисовки, чертежа; образный язык произведений; полученные архитектурное и скульптурное произведения характеризуется тремя измерениями | в отличие от скульптуры здание, кроме внешнего объема, обладает еще и заключенным в нем внутренним пространством; в здание можно войти, побывать на разных его этажах, познакомиться с расположением внутренних помещений (интерьеров); на восприятие и изучение архитектуры затрачивается гораздо больше времени, чем на скульптуру; произведения архитектуры выполняют сугубо утилитарные функции | С К У Л Ь П Т У Р А |
| | эстетический характер произведений; образный язык произведений; задумка осуществляется при помощи эскиза, зарисовки, чертежа; произведения архитектуры и ДПИ выполняют сугубо утилитарные функции. | на восприятие и изучение архитектуры затрачивается гораздо больше времени, чем на произведение ДПИ. | Д П И |

| | | | |
|---|--|--|--|
| А Р Х И Т Е К Т У Р А | эстетический и одновременно абстрактный характер произведений; образный язык произведений; на восприятие и изучение архитектуры и музыки затрачивается примерно равное количество времени; задумка осуществляется при помощи предварительного «черновика». | музыкальное произведение не обладает пространственными измерениями. | М У З Ы К А |
| А Р Х И Т Е К Т У Р А | образный язык произведений; задумка осуществляется при помощи предварительного «черновика»; на восприятие и изучение архитектуры и литературы затрачивается примерно равное количество времени. | литература не всегда носит эстетический характер, литературное произведение не обладает пространственными измерениями. | Л И Т Е Р А Т У Р А |
| | образный язык произведений; задумка осуществляется при помощи предварительного «черновика»; на восприятие и изучение произведений архитектуры и киноискусства затрачивается примерно равное количество времени. | произведение киноискусства не всегда носит эстетический характер; архитектурное произведение характеризуется тремя измерениями, а произведение киноискусства – двумя | К И Н О |

Дома строятся для того, чтобы их можно было использовать по определенному назначению; следовательно, произведения архитектуры отвечают различным жизненно важным потребностям человека и общества в целом. В этом и есть значительное отличие произведений архитектуры от творений живописца или скульптора, кинорежиссера или композитора, которые создаются главным образом для удовлетворения эстетических потребностей людей. Однако от зданий или сооружений общество требует не только способности решать ту или иную практическую задачу, но и красоты. Данное требование ставит архитектурное произведение на один уровень с произведениями других видов искусства; поэтому мы видим в архитекторе (как и в живописце, скульпторе, музыканте или танцоре) художника, который мыслит образами и создает ценности не только материальные, но и эстетические.

Наша жизнь не мыслима без архитектуры. Зачастую она влияет на образ жизни, настроение и привычки человека. Можно сказать, что архитектура в какой-то степени «управляет» жизнью общества. Это же обстоятельство, к сожалению, приводит многих из нас к тому, что мы перестаем замечать архитектуру, и, следовательно, красоту, которую она нам показывает.

Одной из задач данного методического пособия как раз и является обращение зрителя к красоте среды, в которой пребывает человек.

Начиная изучать архитектуру и её историю, нужно усвоить хотя бы минимум сведений об основных понятиях и закономерностях, в соответствии с которыми происходит объединение этих форм в задуманную композицию.

В современной теории архитектуры принято определять этот вид творчества следующим образом: "архитектура - искусство создавать целесообразно организованные и эстетически выразительные пространственные материальные структуры, предназначенные для жизни и деятельности людей».

В данном определении можно заметить мысль о «*двуедином*» характере архитектуры. Творчество зодчего

начинается с *эскиза* (согласно полученному заданию) проекта, являющегося графическим изображением задуманной им композиции — здания, сооружения, городского квартала или целого города. Если постройка не имеет полезного внутреннего объема (например, мост или обелиск), то она обычно называется *сооружением*. Часто данному слову придается смысл и обобщающего понятия — им обозначается вообще всякая постройка.

Архитектурное проектирование проходит через несколько стадий. Начинается работа с первых набросков и эскизов, плавно переходя в рабочие чертежи. В состав проекта входят ортогонали, изображающие фасады (внешние поверхности архитектурного объема), планы этажей и разрезы будущего сооружения, его перспективные изображения с разных точек зрения, генеральные и ситуационные планы, показывающие связь проектируемого здания с архитектурным или природным окружением, а также макеты или модели, чертежи деталей и фрагментов здания, включая его конструкции, наконец, расчеты, пояснительные записки и другое.

Чертежи и рисунки архитекторов могут иметь высокие графические достоинства, тем самым подтверждая самостоятельную художественную ценность. Несмотря на всю важность роли проекта в процессе создания архитектуры, надо помнить, что он является промежуточной стадией процесса. Только после его реализации в среде можно говорить о достоинствах и недостатках замысла зодчего в полной мере.

Архитектурная форма имеет *пространство, поверхность и объем*.

Под покровительством архитектуры и часто в тесном единении с нею развиваются и другие виды искусства.

II. Виды архитектуры и типы зданий

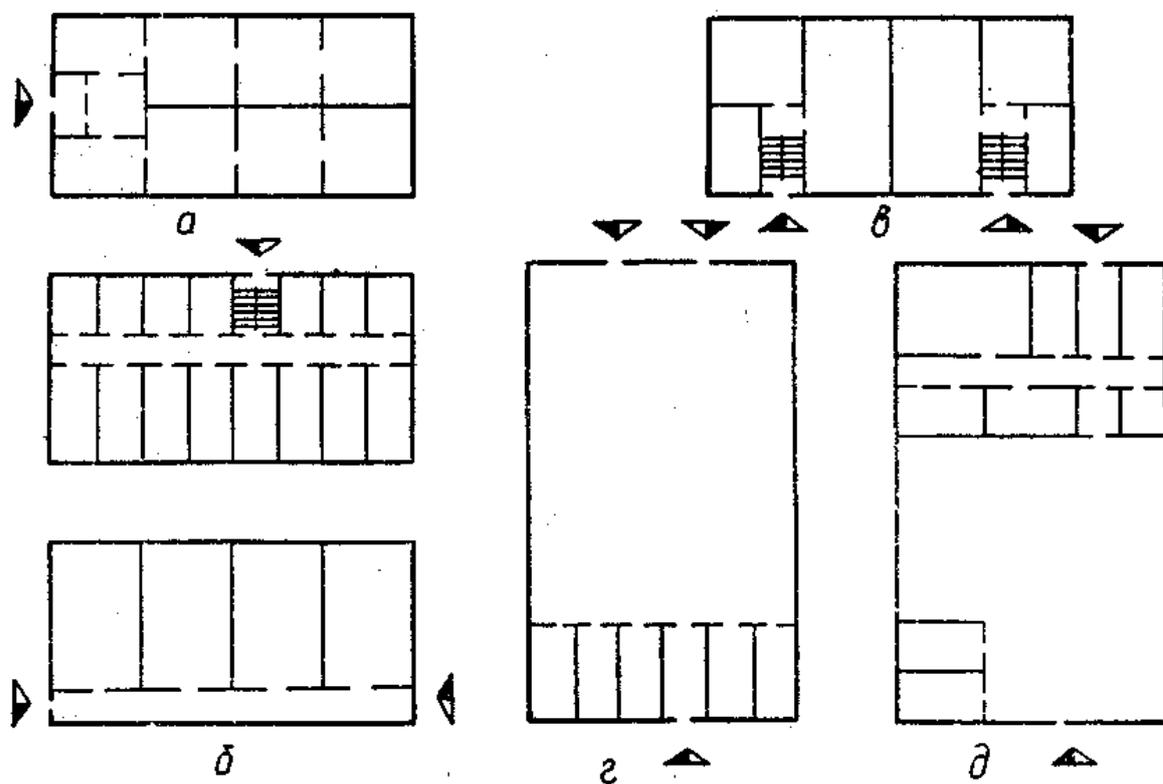
<...>все следует делать,
принимая во внимание
прочность, пользу и красоту.

Витрувий

Требования общества являются основной причиной создания архитектуры различного назначения. То, как те или иные здания или сооружения выполняют свою функцию, определяет полезность постройки.

Назначение архитектуры, в свою очередь, влияет на организацию пространства, зависящую от плана здания. Архитектор разрабатывает план здания, который показывает связи между интерьерами, находящимися на одном этаже, и вертикальными же коммуникациями между этажами. В наши дни используют несколько основных архитектурно-планировочных систем (Схема 1): анфиладную (а), коридорную (б), ячейковую (в), зальную (г) и смешанную (д).

Схема 1. «Основные архитектурно-планировочные системы».



Одним из основных видов архитектуры является *гражданская архитектура*. К ней относятся множество зданий и сооружений, призванных удовлетворять потребности общества, относящиеся к сфере светской и частной жизни. Здания *жилые* и *общественные* — это две главные категории сооружений гражданской архитектуры. К данному виду зодчества относят и произведения монументально-декоративного искусства — памятники, триумфальные колонны, обелиски, городские ворота, монументальные ограды. Подобные сооружения, как правило, не имеют внутреннего объема; их роль - исключительно художественная, символическая или мемориальная. Еще в гражданскую архитектуру входит и *архитектура малых форм* (киоски, павильоны, афишные тумбы и стенды, навесы у остановок городского транспорта, фонтаны и декоративные бассейны, фонари и скамьи, террасы и лестницы).

Таблица 2. Три основных вида архитектуры.

| № | Вид | Включает |
|----|--|--|
| 1. | Архитектура объемных сооружений | культовые и крепостные постройки, жилые дома, общественные здания (школы, театры, стадионы, магазины и др.), промышленные сооружения (заводы, фабрики, электростанции и др.) |
| 2. | Ландшафтная архитектура | Организация садово-паркового пространства (скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой — беседками, мостиками, фонтанами, лестницами). |
| 3. | Градостроительство | строительство новых городов и поселков и реконструкция старых городских районов. |

С течением времени нередко возникает необходимость изменения первоначального назначения зданий в процессе их эксплуатации, что обычно требует соответствующих перестроек. «Кроме того, нередко встречается совмещение в одном здании нескольких функций; примерами такого совмещения могут быть жилой дом с магазином на первом этаже или универсальный спортивно-зрелищный зал. Весьма часто оказывается необходимым объединять здания родственного назначения в *комплексы*; таковы комплексы зданий крупных учебных заведений (университетов, политехнических и педагогических институтов), больниц, заводов и фабрик, выставок и стадионов. Характерным примером комплекса зданий может служить современный микрорайон, т. е. первичная «ячейка» города, рассчитанная на проживание 9—12 тысяч человек и включающая, кроме жилых домов разных типов, ряд зданий для учреждений обслуживания (торговые центры, школы, детские сады и т. п.)»². От комплекса следует отличать *ансамбль* — здания, композиционно объединенные идейно и художественно (например, архитектурный ансамбль зданий у сквера имени Мустая Карима).

Взаимодействующие друг с другом здания, сооружения, их комплексы и ансамбли составляют, которые создаются при помощи *системы магистралей*.

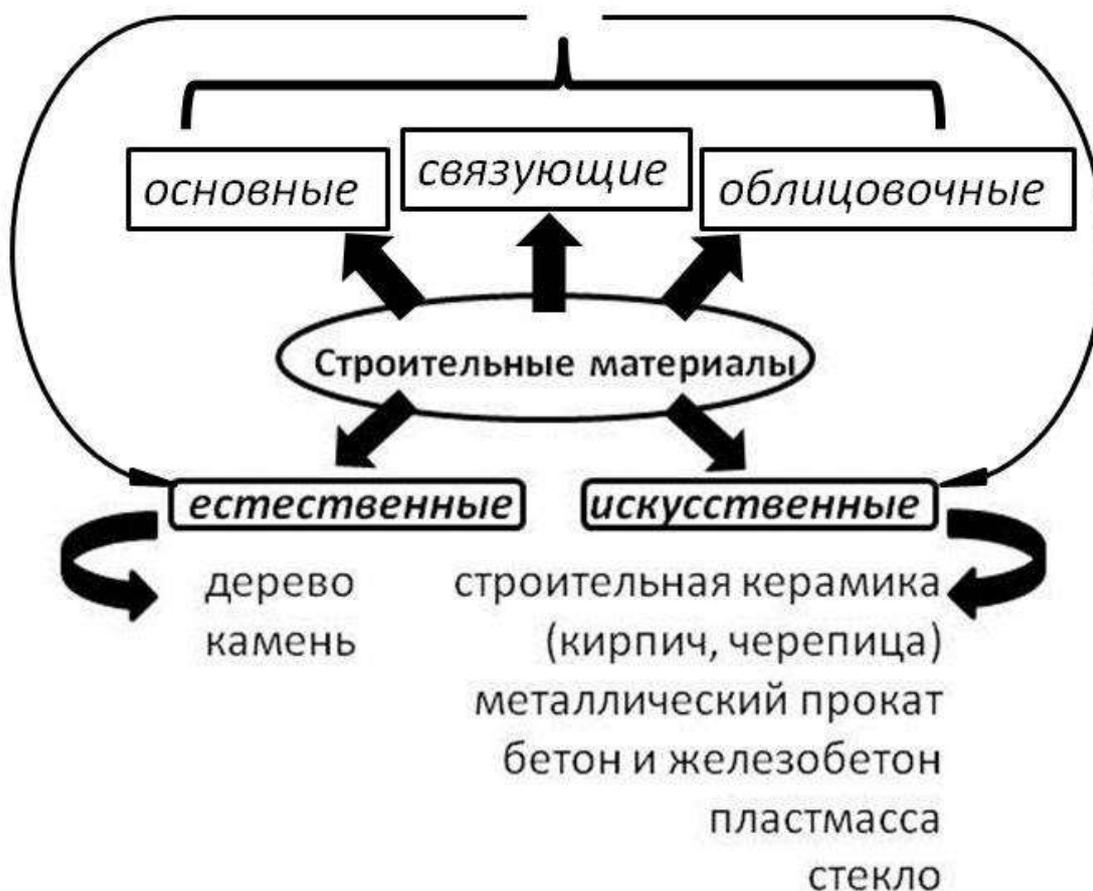
Проектирование городов, изучение закономерностей их функционирования и развития входит в задачу *градостроительства*.

² Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. А 64 пособие/Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.— М., 2005.— 551 с: ил.

II. Строительные материалы и конструкции. Ордерная система

В современном мире в расчёте любого архитектурного сооружения обязательно принимают участие архитекторы и инженеры-строители.

Схема 2. «Виды строительных материалов».



Различные части зданий и их основные конструкции изготавливаются из различных материалов.

В представленной ниже схеме можно увидеть, какие бывают строительные материалы.

Строительство архитектурного сооружения начинается с фундамента, основная часть которого находится под землей, а другая над её поверхностью (цоколь).

Основной объем сооружения состоит из таких частей, как стены, перекрытия, колонны (столбы), перегородки, крыши,

лестницы, дымовые трубы, лифтовые шахты, балконы, эркеры. Кроме того, здание насыщается разнообразным оборудованием, обеспечивающим нормальную эксплуатацию построек по назначению. К такого рода оборудованию относятся различные столярные изделия (двери, оконные переплеты, полы, плинтусы, встроенная мебель и пр.), системы отопления, вентиляции, канализации и т. п.

Таблица 3. «Подразделение конструкций здания по выполняемой роли»

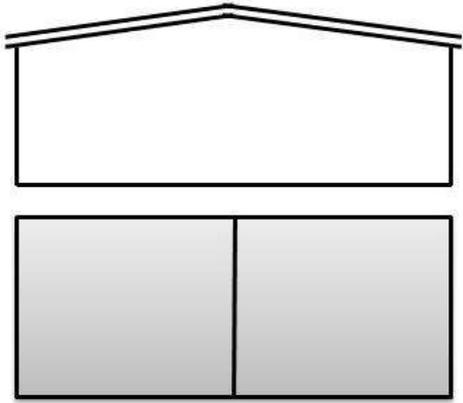
| Конструкции здания: | | |
|--|---|---|
| 1) несущие | 2) несомые | 3) ограждающие |
| <ul style="list-style-type: none"> - каркас; - стены; - столбы, - стойки; - колонны; - фундаменты; - грунт; - лестницы | <ul style="list-style-type: none"> - крыша; - перекрытия; - арки; - своды; - купол | <ul style="list-style-type: none"> - стены; - навесы; - перекрытия, - покрытия, - заполнения проёмов, - перегородки |

Таблица 4. «Виды крыш»

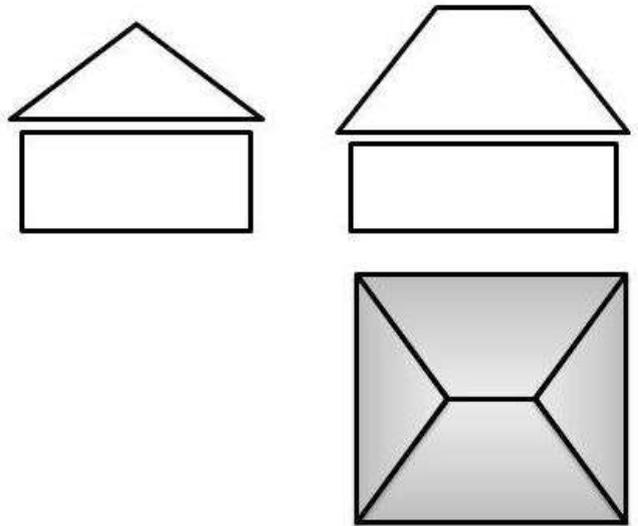
| К Р Ы Ш И | Виды крыш | Схема |
|----------------------------------|------------------|-----------------------|
| | | 1. Односкатная |

К
Р
Ы
Ш
И

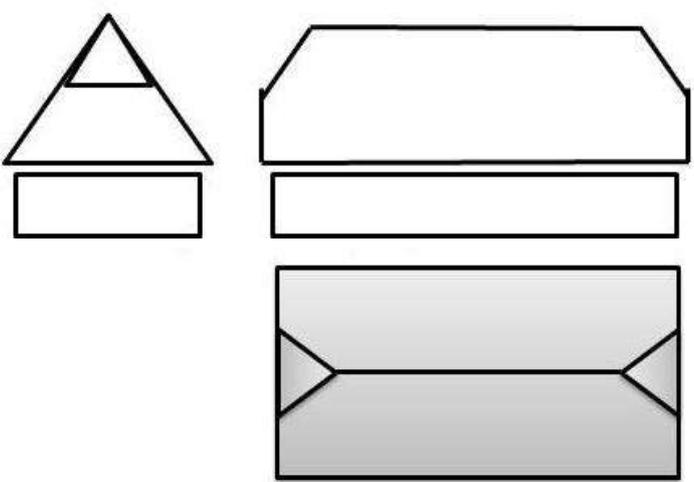
2. Двухскатная



3. Четырехскатная (вальмовая)

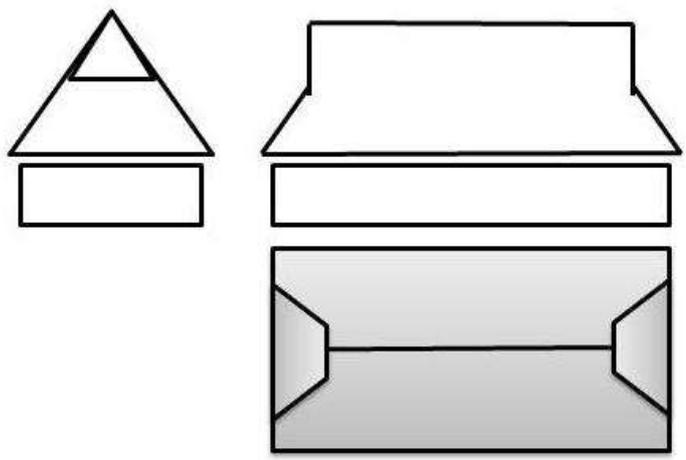


4. Полувальмовая (двухскатная)

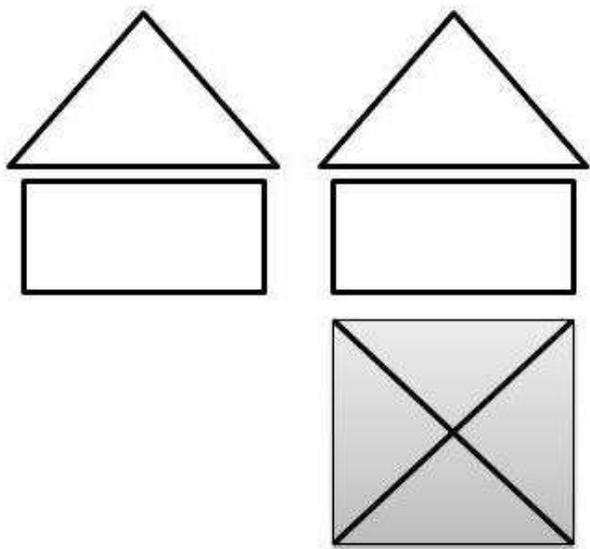


К
Р
Ы
Ш
И

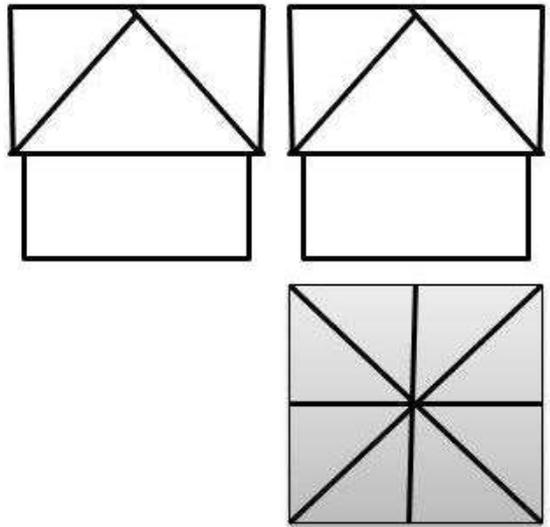
5.Полувальмовая
(четырёхскатная)



6.Шатровая

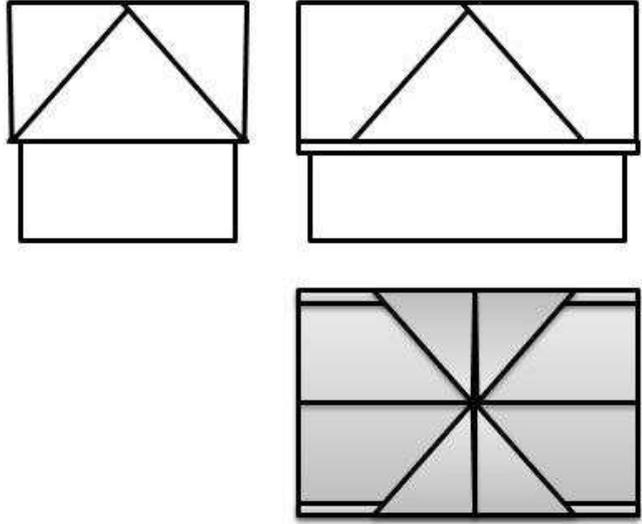


7.Многощипцовая

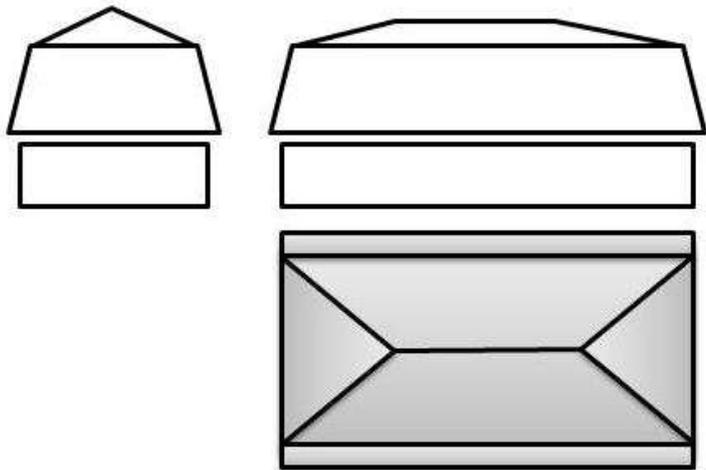


К
Р
Ы
Ш
И

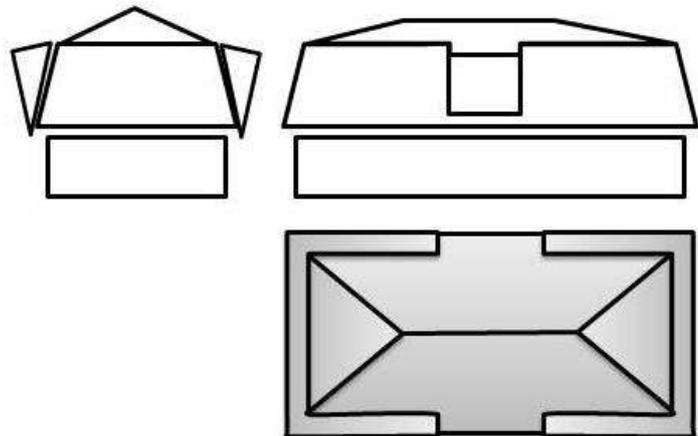
8. Многощипцовая



9. Мансардная (полувальмовая)

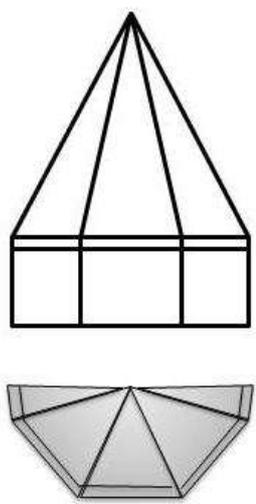


10. Мансардная (вальмовая)

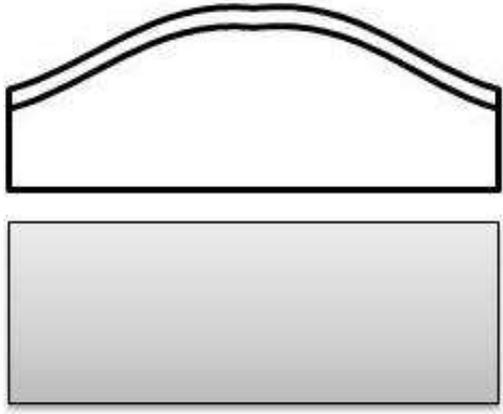


К
Р
Ы
Ш
И

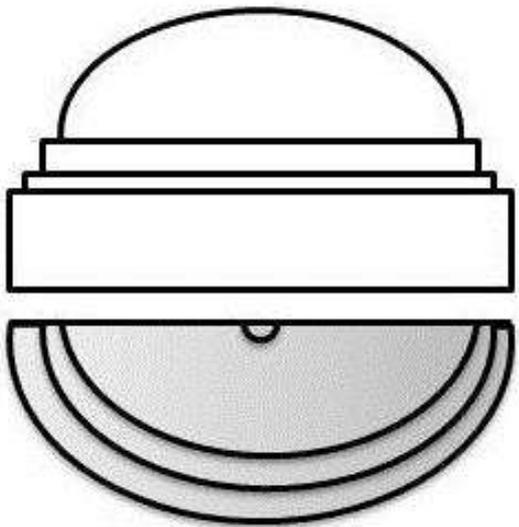
11. Пирамидальная
(шпиль)



13. Сводчатая



14. Купольная



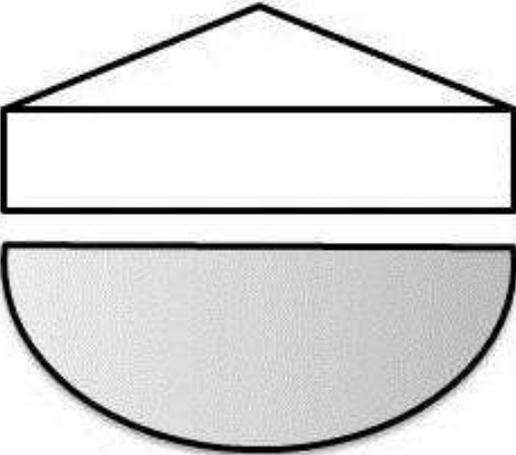
| | |
|----------------|--|
| 15. Коническая |  |
|----------------|--|

Таблица 5. «Арка и свод»

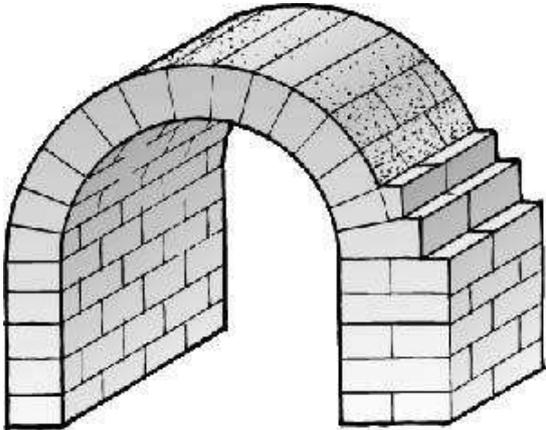
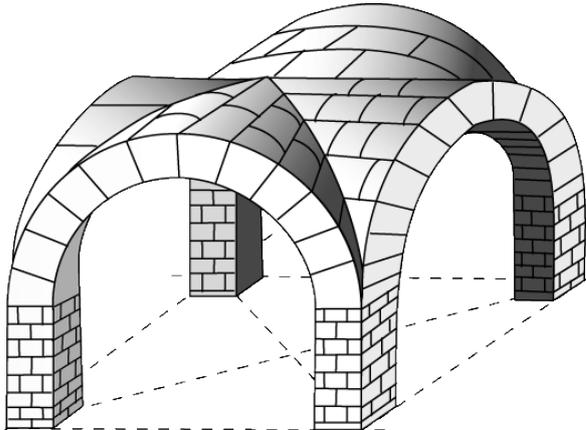
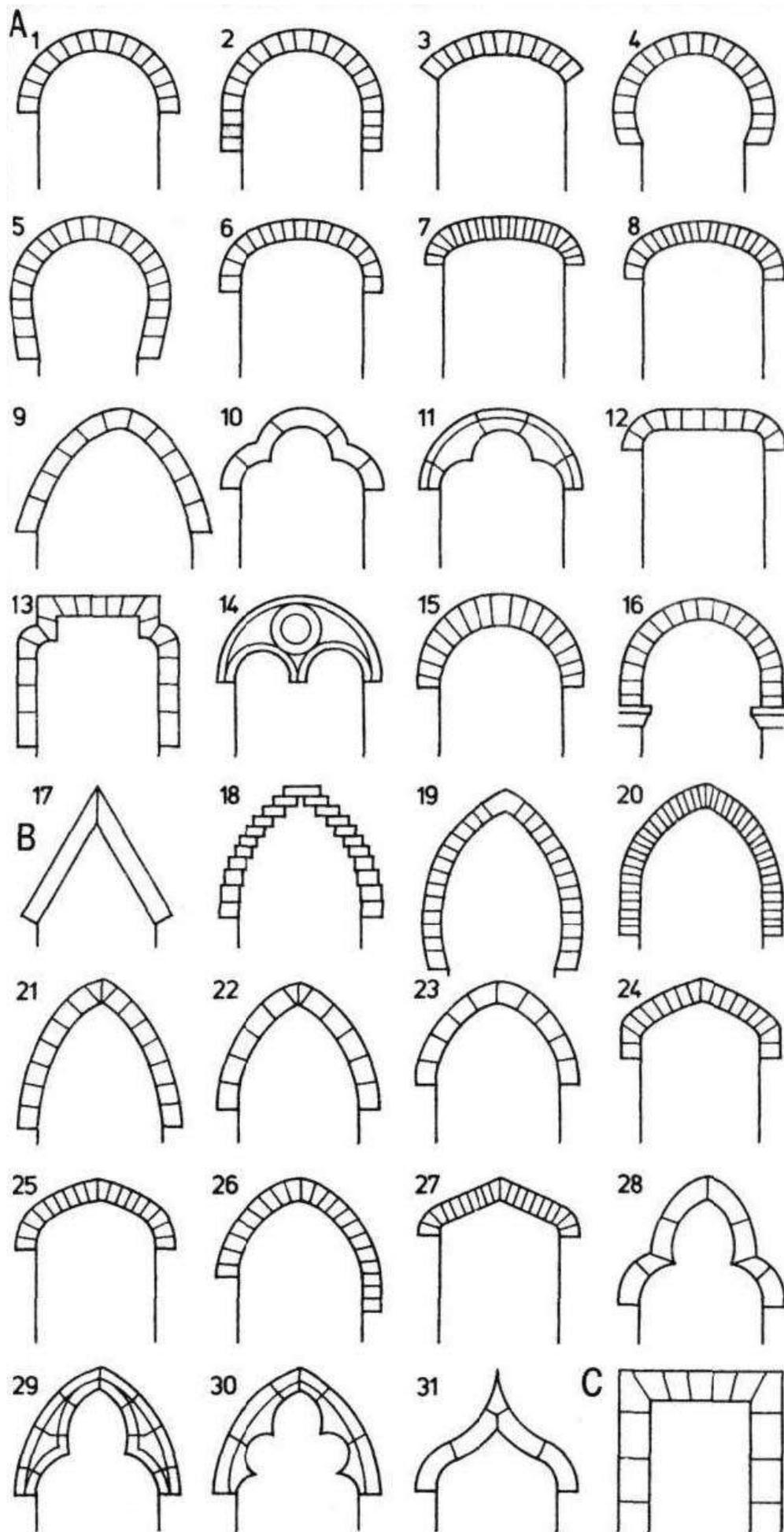
| Арка | Свод |
|---|--|
|  |  |
| <p>Арка — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста).</p> | <p>Свод - производная арки; с помощью него может быть перекрыто помещение квадратное или прямоугольное в плане.</p> |

Схема 3. «Типы арок»



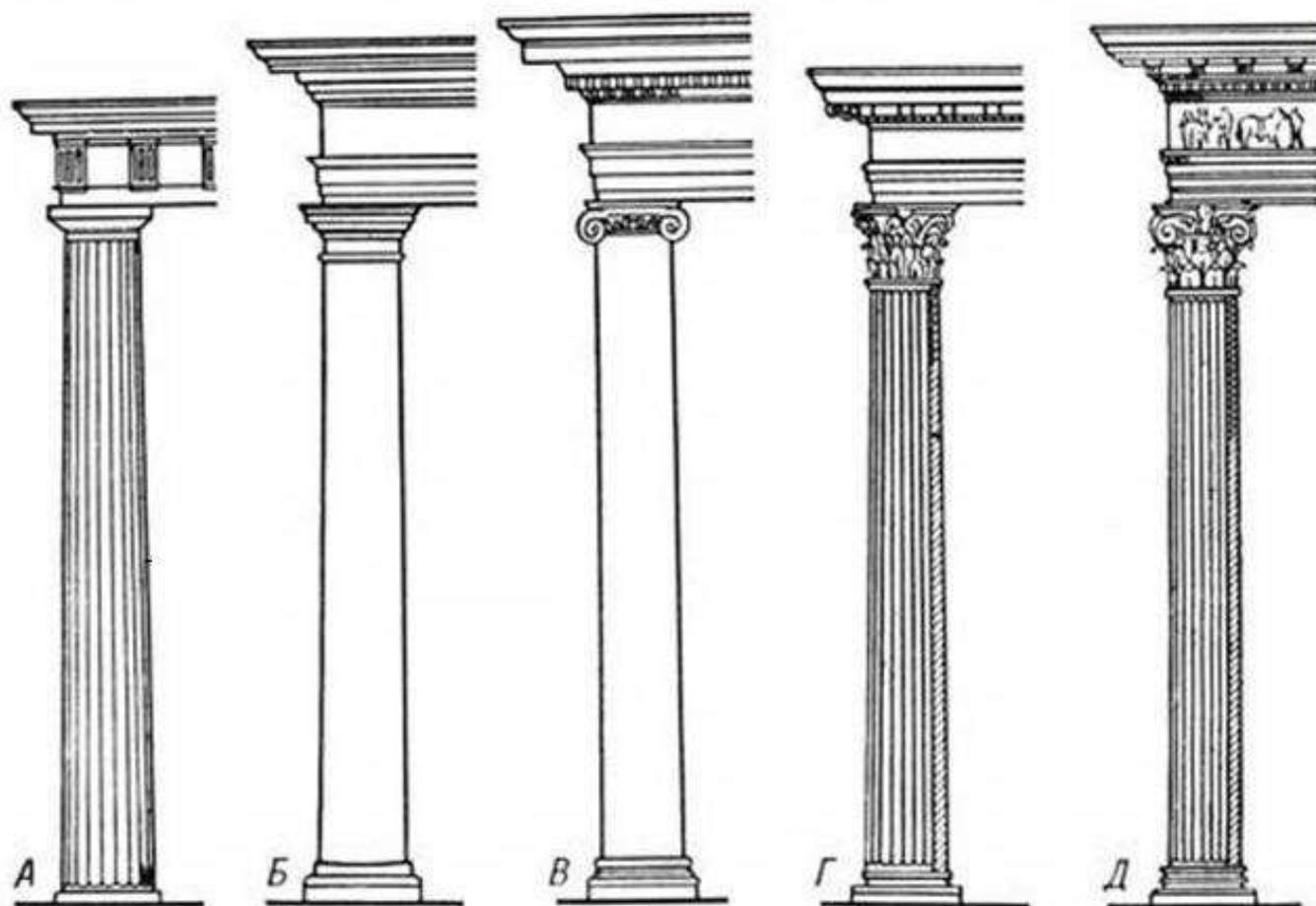
Круглые арки

- 1 - полукруглая (полуциркульная)
- 2 - полукруглая возвышенная
- 3 - сегментная (лучковая)
- 4 - круглая подковообразная
- 5 - подковообразная
- 6 - трехцентровая
- 7 - трехцентровая пониженная
- 8 - эллиптическая
- 9 - параболическая
- 10 - круглая в виде трилистника
- 11 - круглая, украшенная трилистником
- 12 - псевдотрехцентровая
- 13 - арка с заплечиками
- 14 - венецианская
- 15 - флорентийская
- 16 - возвышенная

Стрельчатые арки

- 17 - треугольная
- 18 - ступенчатая
- 19 - стрельчатая подковообразная
- 20 - стрельчатая сарацинская
- 21 - ланцетообразная
- 22 - равносторонняя
- 23 - стрельчатая сжатая
- 24 - стрельчатая сегментная
- 25 - четырехцентровая («тюдор»)
- 26 - ползучая
- 27 - псевдочетырехцентровая
- 28 - стрельчатая в виде трилистника
- 29 - стрельчатая украшенная трилистником
- 30 - пятилистная
- 31 - килевидная
- 32 - плоская арка

Схема 4. «Разновидности ордера»

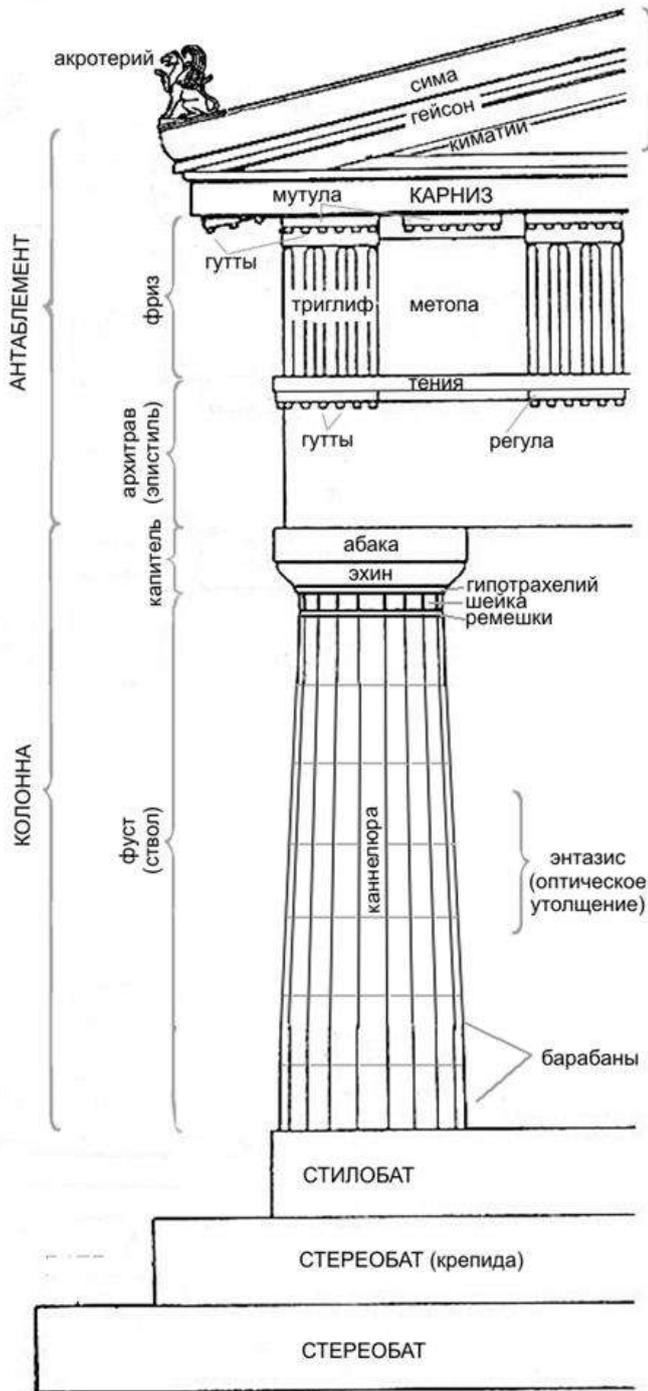


Самым совершенным примером композиционной системы в архитектуре является ордерная система (ордер).

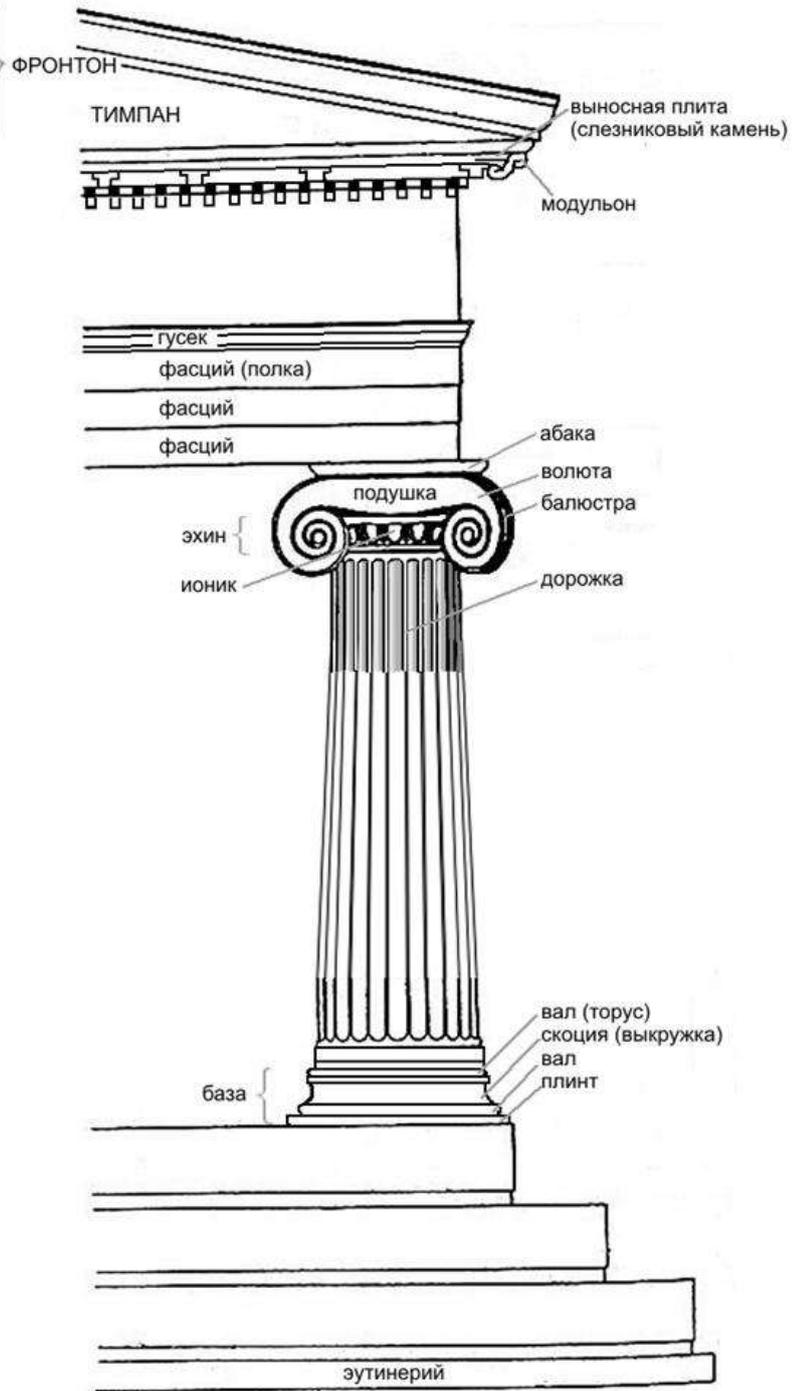
Существует пять разновидностей ордера — **тосканский (А)**, **дорический (Б)**, **ионический (В)**, **коринфский (Г)** и **композитный (сложный) (Д)**. Согласно теории, в состав каждого ордера входят пьедестал, колонна и антаблемент (так называемый «полный ордер»).

Антаблемент у разных ордеров выглядит различно. Ордера отличаются друг от друга также формой и размерами капителей, по внешнему виду которых легче всего «узнать» тот или иной ордер. Однако главное, что отличает один ордер от другого,— это его пропорции, прежде всего — относительная высота колонны, выражаемая в модулях.

Дорический ордер



Ионический ордер



Iv. Стиль в архитектуре

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Изучением архитектурных стилей занимается история архитектуры. Для того, чтобы разбираться в архитектурных стилях, нужно рассмотреть большое количество конкретных примеров, взятых из разных видов архитектуры. Архитектурный стиль — явление очень сложное, в нем выражается художественное мировоззрение эпохи.

Таблица 5. «Стиль в архитектуре»

| | Характерные черты стиля | Пример из Уфы |
|--|---|--|
| К Л А С С И Ц И З М | В основе стиля лежит ордерная система; симметрия; четкие декоративные украшения; связанные с античной мифологией и историей; логическая ясность; монументальность. Часто встречается, государственная и военная атрибутика, прославляющая деяния императора и армии во славу Отечества. В этом стиле строили здания прославляющие государственность (городские думы, учебные заведения, театры и т. п.) | 1. Дом губернатора (пересечение улиц Советской и Тукаева); 2. Здание бывших Присутственных мест (ул. Фрунзе, д. 45); 3. Здание Министерства промышленности и инновационной политики Республики Башкортостан (ул. К.Маркса, д.3); 4. Здание исторического архива(ул. К.Маркса, д.4); 5. Гостиный двор (ул. Верхнеторговая, д. 1) |
| Э К Л Е К | Сохраняется архитектурный ордер, но в ней он утратил свою исключительность. Народное искусство вдохновляют архитекторов на создание новых образов. | 1. Дом Бухартовских (перекресток улиц Коммунистической и Аксакова); 2. Национальный музей Республики; |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Т И К А | <p>Особое значение занимает подражание Средневековому искусству. Смешение всех раннее известных стилей. Обильное декоративное украшение фасадов. Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции.</p> | <p>Башкортостан (ул. Советская, 14); 3. Здание городской управы и городского банка (пересечение улиц Ленина и Коммунистической); 4. Гостиница «Метрополь» (Ленина, д.10); 5. Кафедральный соборный храм Рождества Богородицы (ул. Кирова, д.102)</p> |
| М О Д Е Р Н | <p>Не используется ордер. Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Стремление к созданию одновременно красивых, так и функциональных зданий. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.</p> | <p>1. Гостиница «Уфа-Астория» (ул. К.Маркса, д.25) 2. Дом Костерина и Черникова (пересечение улиц Пушкина и К.Маркса) 3. Дом Поносовой-Молло (ул. К.Маркса, д.6) 4. Башкирский государственный художественный музей имени М.В. Нестерова (ул. Гоголя, д. 27) 5. Мариинская женская гимназия (ул. Пушкина, д. 108)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>К О Н С Т Р У К Т И В И З М</p> | <p>Наибольшее значение придается функциональному назначению здания, которое и определяет конструкцию. Отказ от декоративных элементов классических стилей. Конструктивисты искали выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения, свободе плана здания.</p> | <p>Дом-коммуна (ул. Ленина, 9, 9/11).</p> |
| <p>С Т А Л Н С И Й А М П И Р</p> | <p>Стиль соединил в себе элементы барокко, ампира эпохи Наполеона, позднего классицизма и ар-деко, он сочетает помпезность, роскошь, величественность и монументальность. Обычно это здания театров и кинотеатров, учебных заведений, часто высотные дома...</p> | <p>1. Башкирский Государственный Аграрный Университет (ул. 50 лет Октября, 34); 2. Уфимский Государственный Авиационный Технический Университет (ул. К.Маркса, д.12); 3. Башкирский Государственный Университет (ул. Заки Валиди, д. 32) 4. Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М.Комарова (ул. Мустая Карима, д. 69) 5. Кинотеатр «Родина» (ул. Ленина, 42)</p> |

Список литературы.

1. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб, 1994.
2. Заковоротная Т. Архитектурные ордера: учеб. пособие. Саратов, 2006. – 76 с.
3. Кириченко Е. И. Архитектурные теории Х I X века в России. – М, 1986. – 344 с.
4. Куликов А. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч. I: Всеобщая история архитектуры: Учеб. Пособие. Тамбов, 2003. – 106 с.
5. Латыпов З. История первых улиц.<http://izlov.ru/docs/100/index-1712.html>
6. Мамугина М. Рисование архитектуры и её окружающей среды: Метод. Указ. Тамбов, 2005. - 32 с.
7. Объемно-планировочные решения зданий
<http://zavantag.com/docs/index-3577800.html>
8. Словарь архитектурных терминов
<http://www.postal.ru/Shipilin/slova.htm>