

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ВО.00.**

**Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВО.02.УП.06**

**ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ**

**РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**(при 8-летнем сроке обучения)**

**Уфа-2018**

Принято на  
педагогическом совете  
МБУ ДО ДХШ №2  
ГО г. Уфа РБ  
Протокол № 58  
«\_28\_»\_августа\_2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДХШ №2  
ГО г. Уфа РБ  
Мп \_\_\_\_\_ Н.М. Мазитов  
Приказ № 59-О от  
«\_31\_»\_августа\_2018 г.

Рабочая программа составлена преподавателем истории искусств МБУ ДО  
ДХШ №2, искусствоведом, Заслуженным работником культуры  
**Севастьяновой Ириной Асхатовной**

**Рецензент: Фоминкова Ольга Александровна**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель  
высшей квалификационной категории, художник декоративно-прикладного  
искусства, член РО ВТОО «Союз художников России» Республики  
Башкортостан

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 8 лет обучения как вариативная составляющая, позволяющая расширить знания подрастающего поколения об истоках народов республики.

Содержание учебного предмета «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» тесно связано с содержанием учебного предмета «История изобразительного искусства».

Учебный предмет «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов республики, региона; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» ориентирован на осмысление отношения зрителя к историческим корням; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» при 8-летнем сроке обучения (33 недели в учебный год) общая трудоемкость составляет 165 часов. Из них: 82,5 часа – аудиторные занятия, 82,5– самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения										Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Срок обучения 5 лет*

Аудиторные занятия:

4-8 классы – 0,5 часа

Самостоятельная работа:

4-8 классы – 0,5-1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий прикладного народного искусства;
- умений определять в произведении прикладного искусства основные технические приемы и материалы, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о народном творчестве;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями дополнительной учебной и учебно-методической литературы по направлениям народного искусства, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан», должна быть

оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Башкирское народное искусство
- Тюркский мир Республики Башкортостан. Татарское народное искусство
- Тюркский мир Республики Башкортостан. Чувашское народное искусство;
- Угро-финский этнос Республики Башкортостан. Народное искусство марийцев и мордвы;
- Угро-финский этнос Республики Башкортостан. Народное искусство марийцев и мордвы;
- Этнические диаспоры Республики Башкортостан;
- Славянские народы Башкортостана.

### *Учебно-тематический план*

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах
---	----------------------------	-----	-----------------------------

		учебно о занятия	нагрузка Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 год обучения</b>					
<b>7 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Башкирское народное искусство</b>				
1.1.	Истоки башкирского народного искусства. Наскальное изображение. Происхождение башкир.	Лекция	3,5	2	1,5
1.2.	Устное народное творчество.	Беседа	2	1	1
1.3.	Жилище древних башкир.	Беседа	2	1	1
1.4.	Женская одежда.	Беседа	2	1	1
1.5.	Мужская одежда.	Беседа	2	1	1
1.6.	Вышивка.	Беседа	2	1	1
1.7.	Ювелирное искусство	Беседа	2	1	1
1.8.	Контрольная работа.		0,5	0	0,5
<i>За 1 полугодие</i>			16	8	8
<b>8 полугодие</b>					
1.9.	Аппликация.	Беседа	2	1	1
1.10	Тиснение по коже.	Беседа	2	1	1
1.11.	Ковроткачество, войлок.	Беседа	2	1	1
1.12.	Резьба. Роспись по дереву.	Беседа	2	1	1
1.13.	Свадебный обряд.	Беседа	2	1	1
1.14.	Национальные праздники	Беседа	2	1	1
1.15.	Предметы национального быта в Национальном музее РБ, БГХМ им. М.В. Нестерова	экскурсия	2,5	1,5	1
1.16.	Продолжение традиций национального искусства в современном изобразительном искусстве РБ.		2	1	1
1.17.	Контрольная работа		0,5	0	0,5

		<i>За 2 полугодие</i>	<b>17</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
		<i>Всего</i>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>5 год обучения</b>					
<b>9 полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Тюркский мир Республики Башкортостан. Татарское народное искусство.</b>				
2.1.	История появления татар на башкирской земле. Религия.	Лекция	2	1	1
2.2.	Вышивка. Многовековые национальные традиции.	Беседа	2	1	1
2.3.	Женский национальный костюм.	Беседа	2	1	1
2.4.	Мужской национальный костюм.	Беседа	2	1	1
2.5.	Поливные керамические чаши.	Беседа	2	1	1
2.6.	Войлок, тиснение по коже, ковроделие и художественное ткачество	Беседа	2	1	1
2.7.	Ювелирное искусство. Золото и серебро казанских татар.	Беседа	2	1	1
2.8.	Роспись по дереву.		2	1	1
		<i>За 1 полугодие</i>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>10 полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Тюркский мир Республики Башкортостан. Чувашское народное искусство.</b>				
3.1.	Заселение чувашами Приуралья. Религия.	Лекция	3	1,5	1,5
3.2.	Традиционная одежда чувашей. Костюмные комплексы: верховая, низовая и средненизовая.	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	Женский национальный костюм, обувь.	Беседа	2	1	1
3.4.	Женские ювелирные украшения.	Беседа	2	1	1
3.5.	Мужской национальный костюм, обувь.	Беседа	2	1	1
3.6.	Традиционные обряды и праздники.	Беседа	2,5	1,5	1
3.7.	Свадебный обряд.	Беседа	2	1	1
3.8.	Контрольная работа.		0,5	0	0,5

		<i>За 2 полугодие</i>	<b>17</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
		<i>Всего</i>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>6 год обучения</b>					
<b>11 полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Угро-финский этнос Республики Башкортостан. Народное искусство мордвы и марийцев.</b>				
4.1.	История. Религия. Районы компактного проживания мордвы.	Лекция	3	1,5	1,5
4.2.	Утварь: глиняная, деревянная (горшки, кружки, кувшины, ложки).	Беседа	2	1	1
4.3	Традиционная женская национальная одежда.	Беседа	2	1	1
4.4	Традиционная мужская национальная одежда.	Беседа	2	1	1
4.5	Праздничная обувь: сапоги из сыромятной кожи, нарядные розовые и красные валенки с узором.	Беседа	2	1	1
4.6	Семейно-родовые культы.	Беседа	2	1	1
4.7.	Народные праздники.	Беседа	2,5	1,5	1
4.8.	Контрольная работа		0,5	0	0,5
			<i>За 1 полугодие</i>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>12 полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. Угро-финский этнос Республики Башкортостан. Народное искусство марийцев и удмуртов.</b>				
5.1.	Марийцы на башкирских землях. История. Религия.	Лекция	2	1	1

5.2.	Жилище марийцев.	Беседа	2	1	1
5.3	Национальный женский и мужской костюм.	Беседа	2	1	1
5.4	Ювелирное искусство. Украшения из монет.	Беседа	2	1	1
5.5.	Первое письменное упоминание о появлении удмуртов на башкирских землях. Религия.	Беседа	2	1	1
5.6.	Женский и мужской национальный костюм. Ювелирные украшения.	Беседа	2	1	1
5.7.	Календарные праздники.	Беседа	2	1	1
5.8.	Семейные праздники и обряды.	Беседа	2,5	1,5	1
5.9.	Контрольная работа		0,5	0	0,5
	<i>За 2 полугодие</i>		<b>17</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
	<i>Всего</i>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>7 год обучения 13 полугодие</b>					
	<b>Раздел 6. Этнические диаспоры Республики Башкортостан</b>				
6.1.	История появления немцев на башкирских землях. Религия.	Лекция	3,5	2	1,5
6.2.	Народные промыслы и домашние ремесла.	Беседа	2	1	1
6.3.	Дома из саманных кирпичей. Сохранение национальных традиций	Беседа	2	1	1
6.4.	Народная немецкая женская одежда.	Беседа	2	1	1
6.5.	Народный немецкий мужской костюм.	Беседа	2	1	1
6.6	Национальная особенность немецкой свадьбы. Обряд рождения ребенка.	Беседа	2	1	1

6.7	Влияние традиций соседних народов (русских, украинцев, башкир, татар) на немецкую культуру.	Лекция	2	1	1
6.8.	Контрольная работа.	Беседа	0,5	0	0,5
		<i>За 1 полугодие</i>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>7 год обучения 14 полугодие</b>					
6.9.	История формирования польской диаспоры в Башкортостане начиная с XVII века. Религия.	Лекция	3,5	2	1,5
6.10.	Польские поселения в башкирских землях.	Беседа	2	1	1
6.11.	Народные польские песни и танцы. Музыкальная и изобразительная культура.	Беседа	2	1	1
6.12.	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.	Беседа	2	1	1
6.13.	Развитие полонистики в РБ. Польский культурно-просветительский центр (изучение польского языка и культуры, фольклора, народно-прикладного искусства).	Беседа	3	1,5	1,5
6.14.	Участие польского культурного центра в ежегодно проводимых в Башкортостане Днях славянской письменности и культуры.	Беседа	2	1	1
6.15.	Возрождение национально-культурных традиций всех этнических групп и народов Республики Башкортостан.	Беседа	2	1	1
6.16.	Контрольная работа.		0,5	0	0,5

		<i>За 2 полугодие</i>	<b>17</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
		За год	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>8 год обучения I5 полугодие</b>					
	<b>Раздел 7. Славянские народы Башкортостана. Русское народное искусство.</b>				
7.1.	Начало русской миграции в Башкирию (XVI век). История. Религия.	Лекция	2	1	1
7.2.	Строительство каменных и деревянных церквей.	Беседа	2	1	1
7.3.	История и культура старообрядцев Уфимской губернии.	Беседа	2	1	1
7.4.	Традиционные занятия русских женщин: прядение, вязание, рукоделие, изготовление одежды.	Беседа	2	1	1
7.5.	Мужские ремесла и промыслы: изготовление домашней утвари, деревянных чашек, ложек, туесов, ушатов, бочек, саней, упряжи и т.д.	Беседа	2	1	1
7.6.	Гончарное производство.	Беседа	1	0,5	0,5
7.7.	Планировка и интерьер русской избы.	Беседа	1	0,5	0,5
7.8.	Традиционная женская одежда.	Беседа	1	0,5	0,5
7.9.	Традиционная мужская одежда.	Беседа	1	0,5	0,5
7.10.	Народные праздники и обряды.	Беседа	1,5	1	0,5
7.11.	Контрольная работа.		0,5	0	0,5
		<i>За 1 полугодие</i>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>8 год обучения I6 полугодие</b>					
	<b>Раздел 8. Славянские народы Башкортостана. Народное искусство украинцев и</b>				

	<b>белорусов Башкортостана.</b>				
8.1.	История переселения украинцев на башкирские земли. Религия.	Беседа	2	1	1
8.2.	Украинская усадьба. Традиционное жилище украинца-переселенца.	Беседа	1	0,5	0,5
8.3.	Традиционные занятия украинцев-мужчин (бондари, гончары, кузнецы и др.)	Беседа	1	0,5	0,5
8.4.	Занятия женщин: ткачество, вышивка.	Беседа	1	0,5	0,5
8.5.	Религиозные и народные праздники. Свадебный обряд.	Беседа	2	1	1
8.6.	Переселение белорусов на башкирские земли. История и религия.	Беседа	2	1	1
8.7.	Хуторский тип поселения.	Беседа	1	0,5	0,5
8.8.	Мужские традиционные ремесла: бондари, плотники, сапожники, портные и др.	Беседа	1	0,5	0,5
8.9.	Женские занятия. Обработка льна и конопли (ткачество, вязание, плетение поясов).	Беседа	1	0,5	0,5
8.10.	Традиционная женская и мужская одежда.	Беседа	2	1	1
8.11.	Семейные праздники и обряды.	Беседа	2,5	1,5	1
8.12.	Контрольная работа.		0,5	0	0,5
		<i>За 2 полугодие</i>	<b>17</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
		<i>За год</i>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

***Содержание разделов и тем для срока освоения образовательной программы «Живопись» 8лет***

Становление и развитие народного художественного искусства в Республике Башкортостан. Художественное своеобразие произведений традиционного народного искусства.

Тюркский мир Республики Башкортостан. Татарское народное искусство

Цель: сформировать представление об искусстве тюркского народа.

Задачи: познакомить с национальными традициями декоративно-прикладного искусства.

Многовековые традиции мужского и женского национального костюма. Вышивка.

Развитие прикладного творчества. Войлок, тиснение по коже, ковроделие и художественное ткачество.

Развитие керамических изделий. Поливные керамические чаши. Роспись по дереву.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по национальному народному творчеству татар, подобрать иллюстративный материал.

#### Чувашское народное искусство

Цель: сформировать представление о культуре чувашского народа.

Задачи: познакомить с основными традициями чувашей.

Основные традиционные обряды и праздники. Свадебный обряд.

Традиционная одежда чувашей. Костюмные комплексы: верховая, низовая и средненизовая. Национальные костюмы, обувь мужчин и женщин.

Особенности ювелирных украшений.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о чувашском традиционном празднике, подобрать иллюстрации праздничного костюма.

Угро-финский этнос РБ. Народное искусство мордовы, марийцев и удмуртов.

Цель: сформировать представления об искусстве угро-финских народов.

Задачи: познакомить с культурой и особенностями искусства угро-финских народов.

История появления угро-финских народов на башкирских землях. Особенности культуры мордовы, марийцев и удмуртов. Семейные праздники, обряды. Особенности оформления жилища.

Развитие бытовой утвари выполненной из глины и дерева.

Народные традиционные мужские и женские костюмы.

Самостоятельная работа: зарисовать народный костюм мордовы, марийцев и удмуртов.

### Этнические диаспоры Республики Башкортостан

Цель: сформировать представления о культуре немецкого народа.

Задачи: рассказать о национальных особенностях немецкого декоративного искусства.

История появления немцев на башкирских землях. Особенности влияния соседних народов (русских, украинцев, башкир, татар) на немецкую культуру. Сохранение национальных традиций. Народные праздники, обряды.

Традиционные народные костюмы.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о национальных праздниках и традиционном, праздничном костюме.

### Славянские народы Башкортостана

Цель: сформировать представления о культуре славян.

Задачи: рассказать о культуре славянского народа.

История появления славян на башкирских землях. Особенности их архитектуры. Традиционное прикладное искусство славян (прядение, вязание, рукоделие, изготовление одежды). Традиционные костюмы мужчин и женщин.

Развитие керамики. Произведения гончарного производства.

Самостоятельная работа: подготовить материал о национальном костюме славян. Подкрепить наглядным материалом.

### Народное искусство украинцев и белорусов Башкортостана

Цель: сформировать представления о культуре украинских и белорусских народов.

Задачи: рассказать об особенностях национального искусства украинцев и белорусов.

История заселения народов на башкирские земли. Традиционные жилища украинца и белоруса.

Традиционные занятия украинцев (бондари, гончары, кузнецы и т.д.).  
Украинские ремесла (бондари, плотники, сапожники, портные и т.д.).  
Рукоделия белорусов и украинок (ткачество, вязание, плетение поясов, вышивка).

Особенности традиционных костюмов украинских и белорусских народов.

Самостоятельная работа: перечислить украинские и белорусские ремесла.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного и прикладного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных направлений традиционного искусства народов Республики Башкортостан;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном и прикладном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты национального искусства;
- умение выявлять средства выразительности, которые использованы в традиционных направлениях искусства народов республики;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о народном творчестве;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа направлений народного прикладного искусства разных национальностей, проживающих на территории республики, и выявление

общих черт и взаимопроникновения разных видов народной художественной деятельности;

- навыки анализа влияния народного искусства на искусство современных художников и произведения современного изобразительного искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Традиционное искусство народов Республики Башкортостан» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это - контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,

– тестирование.

## ***2. Критерии оценки***

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в

группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились изучили этнографический и исторический материал на базе Национального музея Республики Башкортостан, а также посещали выставки современного искусства, знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. Н.В. Бикбулатов. Башкирский аул/ Уфа,1969
2. Н.В.Бикбулатов, Н.В.Фатыхова. Семейный быт башкир XIX- XX вв. / М,1991
3. Ф.Х Валеев. Народное декоративное искусство Татарстана/ Казань, 1984
4. И.Г. Георги. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежды, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопримечательностей в 4-х ч., 1-2./ Спб, 1799
5. Л.Н. Гумелев. Древняя Русь в XVIII веке: Численность и этнический состав/ М,1990

6. Н.Г. Ермолаева. Ложится на душу узор: очерки об удмуртском декоративно-прикладном искусстве/ Ижевск, 1976
7. В.М. Кабузан. Народы России в XVIII веке: Численность и этнический состав/ М, 1990
8. А.Г. Каримуллин. Татары: этнос и этноним/ Казань, 1988
9. В.Х. Каховский. Происхождение чувашского народа: основные этапы этнической истории/ Чебоксары, 1965
10. К.И. Козлова. Очерки истории марийского народа/ М,1978
11. Р.Г. Кузеев. Происхождение башкирского народа: этнический состав, история расселения/ М., 1974
12. Н.Ф. Мокшин. Этническая история мордвы XIX- XX вв./ Саранск, 1977
13. М.Н. Мерцалова. Поэзия народного костюма/ Саранск, 1985
14. В.В. Пименов. Удмурты: опыт компонентного анализа этноса/ Л.1977
15. Л.Н. Ривош. Время и вещи. Очерки по истории материальной культуры в России нач. XX в. (Иллюстрированное описание костюмов)/ М,1989
16. Г.А. Селеев. Восточные марийцы. История этнографического исследования материальной культуры (середина XIX начало XX вв.)/ Йошкар-Ола, 1975
17. А.Х. Халиков. Происхождение татар Поволжья и Приуралья/ Казань, 1978
18. А.Х. Халиков. Татарский народ и его предки/ Казань, 1989
19. Чуваши Приуралья^культурно-бытовые процессы/ В.П. Иванов, М.Г. Кондратьев, Г.Б. Матвеев и др. – Чебоксары, 1989
20. Этнические процессы в Башкирии в новое и новейшее время: сборник статей/ Институт истории языка и литературы, Уфа,1987

21. Б.Х Юлдашбаев. История формирования башкирской нации/ Уфа, 1972.

*Для обучающихся:*

1. Очерки по культуре народов Башкортостана. Учебное пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана»

*Перечень средств обучения*

1. Технические средства обучения: компьютер, телевизионный экран.
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, настенные иллюстрации, интерактивные доски;
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.