

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область В00.  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.00.УП.01. УП.04**

**СКУЛЬПТУРА**

**Уфа 2018**

Принято на  
педагогическом совете  
МБУ ДО ДХШ №2 ГО  
г.Уфа РБ  
Протокол № 58  
«\_28\_»\_августа\_2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДХШ №2 ГО  
г.Уфа РБ

Мп \_\_\_\_\_ Н.М. Мазитов  
Приказ № 59-О от 31.08.2018

Рабочая программа составлена заместителем директора по учебной работе  
ДХШ №2 **Фоминковой Ольгой Александровной** и преподавателем  
скульптуры **Зелениным Артемом Михайловичем**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

- *Методические рекомендации преподавателю*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Дидактические материалы*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Скульптура» занимает важное место в комплексе предметов, составляющих вариативную часть предпрофессиональных программ «Живопись» 8 и 5 лет обучения. Он опирается на глубокие корни и традиции изобразительного искусства в Республике Башкортостан, традиции преподавания скульптуры в «Детской художественной школе №2» г.Уфы на протяжении пятидесяти лет. Преподавателями школы на протяжении последних пятнадцати лет были подготовлены многочисленные конкурсанты выставок-конкурсов всероссийского, регионального, республиканского уровней. Программа по скульптуре применительно к разным возрастам (от 10,5 до 17 лет) опробована неоднократно.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на развитие у обучающихся объемно-пространственного и образного мышления, чувства формы. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению объемно-пространственных работ, навыков работы с пластическими материалами и инструментами, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками пластической грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению практическими, теоретическими знаниями и знаниями истории скульптуры.

Содержание учебного предмета «Скульптура» тесно связано с содержанием учебного предмета «Рисунок».

Программа состоит из нескольких разделов. Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В данной программе поставлены общие и частные исполнительские задачи. Общие: осознанное композиционное пластическое объемно-пространственное решение, грамотное владение формой и пропорциями, ритмами форм, частные – выявление

выразительности средствами осознанно выбранной техники, грамотное построение композиции посредством языка пластики формы.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 3 года:

при дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» 5 лет - с 1 по 3 классы;

при дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» 8 лет – с 4 по 6 классы.

Возможно обучение по выбору предмета в предвыпускном и выпускном классах – 4,5 или 7,8 года обучения

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Зачеты и экзамены проводятся в виде творческих просмотров.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Срок освоения предмета «скульптура» образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	24	25	24	25	24	25	148,5
Максимальная учебная нагрузка	40	42	40	42	40	42	247,5
Вид промежуточной аттестации	З	П	З	П	З	П	

Срок освоения предмета «скульптура» образовательной программы  
«Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов						Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	24	25	24	25	24	25	148,5
Максимальная учебная нагрузка	40	42	40	42	40	42	247,5
Вид промежуточной аттестации	З	П	З	П	З	П	
З- зачет, П - просмотр							

Срок освоения предмета по выбору «скульптура» 4,5 классы  
образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения				Всего часов
	4 класс		5 класс		
	5 полугодие	6 полугодие	7 полугодие	8 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	24	25	24	25	99
Максимальная учебная нагрузка	40	42	40	42	165

Вид промежуточной аттестации	З	П	З	П	
З- зачет, П - просмотр					

Срок освоения предмета по выбору 7,8 классы образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестаци, учебной нагрузки	Годы обучения				Всего часов
	7 класс		8 класс		
	13 полугодие	14 полугодие	15полугодие	16полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	24	25	24	25	99
Максимальная учебная нагрузка	40	42	40	42	165
Вид промежуточной аттестации	З	П	З	П	
З- зачет, П - просмотр					

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая нагрузка в часах

1-3 год обучения: аудиторные занятия –1час, самостоятельная работа – 1,5 часа.

4,5 года обучения – предмет по выбору: аудиторные занятия – 1час, самостоятельная работа – 1,5 часа.

### ***Цели и задачи учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, в частности скульптуры, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение законов скульптурного пространства;
- изучение основных законов, закономерностей, правил, приемов скульптурной композиции;
- изучение свойств различных скульптурных материалов;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у более одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, обыгрывание образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся пользуются интернетом для сбора дополнительного материала по изучению по предложенным темам, в том числе в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, по истории мировой культуры, изобразительного искусства, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре оснащена столами и отдельными скульптурными станками, ванной для глины, полками для пластилина, стеллажами для работ, гипсовыми фигурами, рельефами, копиями классических слепков работ мастеров.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, физической готовностью к работе с различными скульптурными материалами и инструментами; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории по скульптуре, включает в себя задания по аналитической работе при анализе композиционных решений, изучению технологии материалов и алгоритма выполнения этапов работы по отливке с оригинала, а практическая часть основана на применении теоретических знаний на практическом, учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает в себя следующие разделы и темы:

- основные виды, выразительные средства скульптуры;
- пространственная скульптура;
- работа с натуры;
- рельефные формы;
- творческие композиции;
- технические приемы, технологии

<b>Учебно-тематический план Первый год обучения</b>			
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебног</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>

		о занятия	Максим а льная учебная нагрузка	Самост о ятельна я работа	Аудит ор ные заняти я
<b>1 полугодие</b>					
	Раздел 1. Технические приемы				
1.1	Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и материалами.	урок	1	-	1
1.2	Значение, инструментов, приспособлений. Лепка с натуры овощей и фруктов.	урок	3	3	1
	Раздел 2. Пространственная скульптура				
2.1	Лепка простого натюрморта, состоящего из 2-3 предметов близких по форме геометрическим телам.	урок	14	6	4
2.2	Композиция из 2 фигур, объединенных единым сюжетом. Знакомство с каркасом		15	9	6
2.3	Лепка кратковременных этюдов птиц и домашних животных.	урок	10	6	4
Всего			<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<b>2 полугодие</b>					
	Раздел 3. Работа с натуры				
3.1	Этюд с натуры стоящего человека.	урок	10	6	4
	Раздел 4. Рельефные формы.				
4.1	Лепка несложного гипсового орнамента.	урок	15	9	6
	Раздел 5. Творческая композиция				
5.1	Наброски человека с натуры.	урок	1,5	1	0,5
5.2	Итоговая композиция по выбору учащегося из нескольких фигур.	урок	16	9,5	6,5
Всего			<b>42,5</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>
<b>Общее количество часов за год</b>			<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	-------------	-------------------------------

		о занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
	Раздел 1. Рельефные формы				
1.1	Рельефный этюд тематического натюрморта.	урок	12	9	6
1.2	Этюд с натуры «драпировка».	урок	7	6	4
	Раздел 2. Пространственная скульптура				
2.1	Создание композиции на бытовую тему.	урок	13	9	6
Всего			<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<b>2 полугодие</b>					
	Раздел 3. Работа с натуры				
3.1	Этюд сидящей фигуры.	урок	18	9	6
	Раздел 4. Тематическая композиция				
4.1	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	урок	15	7,5	5
4.2	Итоговая композиция на конкурсную тему из нескольких фигур.	урок	18	9	6
Всего			<b>42,5</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>
<b>Общее количество часов за год</b>			<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>
<b>Третий год обучения</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
	Раздел 1. Изучение пластических форм лица и фигуры человека				
1.2	Этюд с гипсовой модели частей		25	15	10

	лица человека (глаза, нос с носогубной складкой).	урок			
1.3	Кратковременные этюды с фигуры человека в одежде.	урок	15	9	6
Всего			<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<b>2 полугодие</b>					
Раздел 2. Тематическая композиция.					
2.1	1 вариант. Создание динамической композиции, включающей 2-3 человека («Спорт», «Труд», др). 2 вариант. Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния (например, «Испуганная кошка», «Играющие щенята»).	урок	24	12	12
2.2	Итоговая композиция на тему народных сказок, былин, песен и т. п.	урок	27	13,5	13,5
Всего			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Общее количество часов за год</b>			<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>
<b>Четвертый год обучения (предмет по выбору)</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим а льная учебная нагрузка	Самост о тельная я работа	Аудито р ные занятия
<b>1 полугодие</b>					
Раздел 1. Изучение фигуры человека					
1.1	Этюд с деталями головы человека (гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп)	урок	20	12	8
1.2	Создание композиции на бытовую тему.	урок	20	12	8
Всего			<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<b>2 полугодие</b>					

	Раздел 2. Пространственная скульптура				
2.1	Этюд гипсовой обрубочной головы.	урок	20	12	8
	Раздел 3. Тематическая композиция				
2.2	Итоговая тематическая композиция по мотивам литературных произведений, народного эпоса и т. п.	урок	22,5	13,5	9
Всего			<b>42,5</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>
<b>Общее количество часов за год</b>			<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>
<b>Пятый год обучения (предмет по выбору)</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Изучение портретных характеристик человека				
1.2	Портрет.	урок	20	12	8
	Раздел 2. Освоение технологии гипсовой отливки.				
2.1	Отливка простых форм.	урок	20	12	8
			<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<b>2 полугодие</b>					
2.2	Отливка портрета.	урок	20	12	8
	Раздел 3. Тематическая композиция.				
3.1	Итоговая портретная композиция.	урок	22,5	13,5	9
			<b>42,5</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>
<b>Общее количество часов за год</b>			<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>

### *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

#### **Первый год обучения.**

##### *1 полугодие*

**Раздел 1. Основные виды скульптуры. Технические приемы, инструменты.**

1.1 Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах.

*Самостоятельная работа:* краткое сообщение о разных видах скульптуры, подготовить отвес, стеки, ножи, пластилин, глину и т.д.

1.2 **Назначение инструментов, приспособлений. Лепка с натуры овощей и фруктов.**

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Передача пропорций, характеристик натурального материала.

*Самостоятельная работа:* выполнить с натуры одну природную форму.

**Раздел 2. Пространственная скульптура**

**Лепка простого натюрморта, состоящего из 2-3 предметов близких по форме геометрическим телам.**

2.1 Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Размещение предметов в пространстве. Соблюдение пропорций.

Композиция из 2 фигур, объединенных единым сюжетом.

Понятие о пластической и композиционной связи фигур. Фактурная декоративная обработка поверхности.

*Самостоятельная работа:* выполнить домашний натюрморт.

**2.2 Композиция из 2 фигур, объединенных единым сюжетом.**

Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Решение задачи в общих массах. Выполнение каркаса по наброскам.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки выполнения каркаса.

**2.3 Лепка кратковременных этюдов птиц и домашних животных.**

Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой. Понятие кругового обзора.

*Самостоятельная работа:* изучение образцов анималистического жанра скульптуры из литературы, интернетисточников.

**2 полугодие**

**Раздел 3. Работа с натуры**

**3.1 Этюд с натуры стоящего человека.**

Закрепление знаний о пропорциях человеческой. Решение задачи в общих массах. Выполнение каркаса по наброскам.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки выполнения каркаса.

**Раздел 4. Рельефные формы.**

**4.1 Лепка несложного гипсового орнамента.**

Основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии и пропорций.

*Самостоятельная работа:* выполнение рельефа по памяти.

**Раздел 5. Творческая композиция**

**5.1 Выполнение набросков по композиционному замыслу.**

Воплощение творческих замыслов.

*Самостоятельная работа:* выполнение набросков, эскизов.

**5.2 Итоговая композиция по выбору учащегося из нескольких фигур.**  
Воплощение творческих замыслов. Выразительность силуэта. Передача эмоционального состояния. Передача особенностей строения и пропорций человека и животных.

*Самостоятельная работа:* поиск материала для композиции.

## **Второй год обучения.**

### ***1 полугодие***

#### **Раздел 1. Рельефные этюды**

##### **1.1 Рельефный этюд тематического натюрморта.**

Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предметов с учетом их масштабных соотношений.

*Самостоятельная работа:* выполнение натюрморта, поставленного в домашних условиях.

##### **1.2 Этюд с натуры «драпировка».**

Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

*Самостоятельная работа:* выполнение складки по памяти.

#### **Раздел 2. Пространственная скульптура**

##### **2.1 Создание композиции на бытовую тему.**

Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Взаимодействие изображаемых фигур. Целостность композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисковых эскизов

### ***2 полугодие***

#### **Раздел 3. Работа с натуры**

##### **3.1 Этюд сидящей фигуры.**

Укрепление навыков в изображении фигуры человека. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов, проволочного каркаса фигуры.

#### **Раздел 4. Тематическая композиция.**

##### **4.1 Создание тематической композиции на основе литературного произведения.**

Воплощение творческих замыслов. Выразительность силуэта. Передача эмоционального состояния. Совершенствование навыков в работе по представлению. Использование в задании основных закономерностей композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисковых эскизов, проволочных каркасов фигур для композиции.

##### **4.1 Итоговая композиция на конкурсную тему из нескольких фигур.**

Воплощение задуманного художественного образа с переводом в выставочный материал. Подчинение пластического решения скульптурного изображения образной передаче замысла.

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисковых эскизов, проволочных каркасов фигур для композиции.

## Третий год обучения

### 1 полугодие

#### Раздел 1. Изучение пластических форм лица и фигуры человека

- 1.1 **Этюд с гипсовой модели частей лица человека (глаза, губы, нос, ухо).** Выявление общего характера данной части лица, его пропорций (ось объемов, симметрия построения).

*Самостоятельная работа:* выполнение слепков меньшего размера по памяти.

#### 1.2 Кратковременные этюды с фигуры человека в одежде.

Дальнейшее изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов, проволочного каркаса фигуры.

### 2 полугодие

#### Раздел 2. Творческая композиция

2.1 **Вариант1. Создание динамической композиции, включающей 2-3 человека («Спорт», «Труд», др).** Навыки в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции.

**Вариант2. Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния (например, «Испуганная кошка», «Играющие щенята»).** Умение передать эмоциональное состояние животных. Выявление анатомических особенностей и характера.  
*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисковых эскизов, проволочных каркасов фигур для композиции.

2.2 **Итоговая композиция на тему народных сказок, былин, песен и т. п.** Выбор героя. Передача характерных особенностей и движения. Народный колорит (костюм).

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисковых эскизов, проволочных каркасов фигур для композиции.

## Четвертый год обучения

### 1 полугодие

#### Раздел 1. Изучение фигуры человека

**1.1. Этуд с деталей фигуры и головы человека (гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп)** Знакомство с анатомическим строением и особенностями. Четкое построение объёмов, изучение пропорций. Соотношение главной формы и ее частей в модели.  
*Самостоятельная работа:* выполнение слепков меньшего размера по памяти.

## **Раздел 2. Тематическая композиция**

**1.1 Создание композиции на бытовую тему.** Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между 2-3 фигурами, различие фигур в пространстве в скульптурной композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисковых эскизов, проволочных каркасов фигур для композиции.

## **2 полугодие**

### **Раздел 3. Пространственная скульптура**

**3.1. Обрубочная голова.**

Выполнение зарисовок, глубокое изучение обрубочной головы. Передача характера и пропорций.

*Самостоятельная работа:* выполнение подготовительного этюда в пластилине по зарисовкам для дальнейшего выполнения в размере.

## **Раздел 4. Конкурсная композиция**

**4.1 Итоговая конкурсная тематической композиции по мотивам литературных произведений, народного эпоса и т. п.** Воплощение задуманного художественного образа с переводом в выставочный материал. Подчинение пластического решения скульптурного изображения образной передаче замысла.

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисковых эскизов, проволочных каркасов фигур для композиции.

## **Пятый год обучения**

### **1 полугодие**

#### **Раздел 1. Изучение портретных характеристик человека**

**1.1. Портрет.**

Выполнение эскизных зарисовок, глубокое изучение натуры. Передача характера и пропорций лица натурщика.

*Самостоятельная работа:* выполнение подготовительного этюда в пластилине по натурным зарисовкам для дальнейшего выполнения в размере.

#### **Раздел 2. Освоение технологии гипсовой отливки.**

**2.1. Отливка простых форм.**

Изучение технологии, последовательности выполнения работы.

Выполнение отливки с простой скульптурной формы.

*Самостоятельная работа:* выполнение подготовительных этапов работы.

### **2 полугодие**

## **2.2.Отливка портрета.**

Выполнение гипсовой отливки с портрета, выполненного в первом полугодии.

*Самостоятельная работа:* выполнение подготовительных этапов работы.

## **Раздел 3. Тематическая композиция.**

**3.1. Итоговая портретная композиция.** Воплощение задуманного художественного образа с переводом в выставочный материал. Подчинение пластического решения скульптурного изображения образной передаче замысла.

*Самостоятельная работа:* выполнение подготовительных этапов работы.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Скульптура».

- Знание различных видов скульптуры;
- Знание основных жанров изобразительного искусства (скульптуры);
- Знание терминологии скульптуры;
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов и умение их применять в творческой работе,
- Знание приемов лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска, а также приемы декоративной лепки из пластин и «колбасок»;
- Понимание зависимости формы предмета от его назначения, пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа, отличия станковой скульптуры от декоративной;
- Знание приемов стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;
  
- Знание основных формальных элементов скульптурной композиции;
- Навыки передачи формы, характера предмета;
- Умение выбирать пластические решения;
- Наличие творческой инициативы, понимания, выразительности, пластического и композиционного решения;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

- Умение правильно оценивать результаты собственной деятельности.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде просмотров, зачетов. Последняя оценка за дифференцированный зачет по окончании предмета «Скульптура» заносится в свидетельство.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над скульптурной композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, выставочной и конкурсной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

##### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция.

Педагог должен помочь детям выбрать темы и пути решения работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем на каждом занятии. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, каркас, выполненная в материале работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по пропорциям человеческой фигуры, лица;
- таблица по этапам работы над каркасом;
- 
- таблица по этапам работы над скульптурной композицией;
- наглядные пособия по технике отливки скульптуры;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Д. Бройдо "Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры", 1949
3. Боголюбов Н.С. "Скульптура на занятиях в школьном кружке", 1986
4. Буффье Г. "Руководство лепного искусства", 1907
5. Калленберг Л. (Лоуренс) "Моделирование из воска для ювелиров и скульпторов", 2004
6. Лантери Э. "Лепка", 1962
7. Мельник А.А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа", 1985
8. Одноралов Н.В. "Техника обработки скульптуры из камня", М. 1969
9. Соколов В.Н. "Лепка фигуры", 1962
10. Яковлева К.Г. "Лесная скульптура", 1988

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

на рабочую программу по учебному предмету  
В.ОО.УП.01., УП.04

## СКУЛЬПТУРА

Представленная на рецензию программа «Скульптура» разработана на основе программы «Скульптура», входящей в Примерные учебные планы государственной муниципальной детской художественной школы, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 1996 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.1996 года №01-266/16-12), Примерные учебные планы образовательных программ

По видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.1996 года №66-01-16/32).

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях города с нормативным сроком обучения 5 лет при 5(6)летнем и 8(9) летнем обучении.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы с натурой.

Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Цикличность разделов не снижает достоинства программы. Курс обучения заканчивается завершающей сюжетной композицией, которая должна наглядно демонстрировать приобретенные умения и навыки учащихся. Также ценным является обращение в конце курса обучения к выставочному материалу – гипсу, что дает возможность участия обучающихся в выставочных, конкурсных проектах.

Большое внимание уделено домашним заданиям. Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти и образного мышления учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при ограниченных технических возможностях скульптурного материала.

Данная рабочая программа «Скульптура» несомненно является неотъемлемой составляющей при обучении по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись» 5 (6) и 8(9) лет обучения в учебной программе детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

**Рецензент:**