

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04,УП.01,

ЖИВОПИСЬ

Уфа-2018

Принято на
педагогическом совете
МБУ ДО ДХШ №2 ГО
г.Уфа РБ

Протокол № 58
«28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДХШ №2 ГО
г.Уфа РБ

Мп _____ Н.М. Мазитов
Приказ № 59-О от 31.08.2018

Рабочая программа составлена преподавателями рисунка ДХШ №2

Фоминковой Ольгой Александровной

Гайфуллиным Рамилем Фаризуновичем

Рецензент: Пурик Эльза Эдуардовна,

Декан художественно-графического факультета БГПУ им.М. Акмуллы,
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства БГПУ им. М.
Акмуллы, Заслуженный художник РБ, член союза художников России,
Лауреат премии комсомола Башкирии им. Г. Саляма

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

№№ Наименование раздела

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной

программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер», «Портрет».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды, эмоциональной составляющей образа.

Основным материалом, в котором ведется работа по живописи, является акварель. Лишь на третьем году обучения вводится гуашь. Это эскизный

материал, помогающий в дальнейшем освоить технику живописи маслом и акрилом.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-6 классах - три часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-9 классах - три часа; самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, 7-9 классы - 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут, перемены между уроками – 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества Детской художественной школы №2 г.Уфы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и по возможности электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены в виде творческого просмотра проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит текущий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

При реализации программы «Живопись» 5 лет с дополнительным 6 годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись»

составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены в виде творческого просмотра проводятся с первого по шестой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит текущий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/ полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается за 5 лет, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание,	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429

в часах)												
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102		924

Экзамены проводятся в виде творческого просмотра с четвертого по восьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (текущий просмотр).

При реализации программы «Живопись» 8 лет с дополнительным 9 годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/ полугодия												
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
С амостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528

Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	112 2

Экзамены проводятся в виде творческого просмотра с четвертого по девятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (текущий просмотр).

Учебно-тематический план

ЖИВОПИСЬ

Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Характеристика цвета. Упражнения на цветовые растяжки, вливание цвета в цвет	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Упражнения на цветовые растяжки, лессировка	урок	5	2	3

3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Упражнение.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью. А-ля-прима, вливание цвета в цвет.	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью. Техника по-сырому.	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью.Лессировка.	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	6	9
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	12	6	6
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	10	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	8	9
17.	Фигура человека	урок	10	4	6
18.	Контрольный урок		6	-	6
			85	34	51

Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности.	урок	10	6	9

5.	Контрастная гармония	урок	5	6	9
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
			80	32	48
II полугодие					
8.	Фигура человека. наброски акварелью.	урок	10	4	6
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	6	6
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	12	6	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	15	6	9
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Контрольный урок.	урок	6	-	6
			85	34	51

Третий год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим а льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Тематический натюрморт «Осенний». Акварель	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Акварель	урок	24	12	12
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт «Восточный». Акварель.	урок	24	12	12
4.	Фигура человека. Акварель	урок	12	6	6

5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре, расположенных на уровне глаз учащихся. Акварель	урок	18	9	9
			96	48	48
II полугодие					
6.	Техника работы гуашью. Упражнения на цветные растяжки.	урок	12	6	6
7.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт «Темное на темном». Гуашь.		24	12	12
8.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Гуашь, черная бумага	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте. «Белое на белом» Гуашь, мастихин	урок	30	15	15
10.	Контрольный урок. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по светлоте, материал на выбор.	урок	6	-	6
			102	51	51
Четвертый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта (кружка, кастрюля и т.д. в горизонтальном положении). Гуашь.	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт с введением гипса. Акварель	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью. Акварель (многослойная).	урок	30	15	15

4.	Гармония по общему цветовому тону. Гуашь, цветная бумага в тон к основному тону натюрморта.	урок	12	6	6
			96	48	48
Полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и Насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом. Акварель.	урок	30	15	12
6.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с гипсовым рельефом. Гуашь.	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония. Натюрморт «Белое на белом». Материал по выбору.	урок	30	15	12
8.	Фигура человека в интерьере. Акварель.	урок	12	6	6
9.	Контрольный урок. Нюансная гармония. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	6	-	6
			102	51	51

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Тематический натюрморт «На чердаке» («Мир старых вещей»)	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония. Тематический натюрморт «Воспоминания»	урок	30	15	15
3.	Интерьер	урок	30	15	15
4	Портрет	урок	24	12	12

			96	48	48
II полугодие					
5.	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт «Пасхальный». Материал на выбор	урок	24	12	12
6.	Фигура в национальном костюме. Акварель	урок	24	12	12
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Материал на выбор.	урок	24	12	12
8.	Итоговая работа. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
			102	51	51

Шестой год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Многоцветная гармония. Натюрморт с самоваром. Гуашь	урок	24	12	12
2.	Гармония по насыщенности и светлоте. Материал по выбору.	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности. Натюрморт с национальным колоритом. Материал по выбору.	урок	12	6	6
4.	Портрет с натуры. Материал по выбору.	урок	30	15	15

			96	48	48
II полугодие					
5.	Нюансная гармония. Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Материал по выбору.	урок	30	15	15
6.	Интерьер. Материал по выбору.	урок	18	9	9
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека. Материал по выбору.	урок	24	12	12
			102	51	51

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, портрет, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью (alaprima, по-сырому, пуантилизм или оптическое смешение цвета). Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. К работе акварелью добавляются задания по выполнению натюрморта гуашью.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. В старших классах большое внимание уделяется изучению портрета, созданию художественного образа с помощью цвета, предоставляется самостоятельный выбор материала при выполнении заданий.

К учащимся шестого (девятого) класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

I полугодие

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения

на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: пейзаж с небом, окрашенным лучами заходящего солнца (без изображения солнца).

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов, формат А3.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alarprima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.), формат А4.

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Натюрморт на тему: «Дары моря», «Осенний букет». Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование лоскутков тканей, формат А4.

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Ритмическое использование цветowych пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении. Формат А3.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. Формат А3.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *alargima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Ритм цветовых пятен. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. Использование акварели, бумаги формата А3.

II полугодие

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на

предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, формат А-3. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, формат А-3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

18. Контрольная работа.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги формата А-2.

Второй год обучения

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд веток с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

II полугодие

7. Тема. Фигура человека. Выполнение набросков с фигуры человека в различных позах. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать

цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд натюрморта со стеклянным кувшином или бутылкой на цветном фоне. Использование акварели, бумаги формата А-2. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне, формат А-3.

9. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Контрольный урок. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Третий год обучения

I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель,

поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта с восточным колоритом, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека в двух ракурсах. Использование акварели, формат А2.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению, формат А4.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта (в том числе стеклянная посуда) против света. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

II полугодие

6. Тема. Техники работы гуашью. Знакомство с материалом. Упражнение на цветовые растяжки. Использование фактурных качеств материала. Технические приемы работы.

Самостоятельная работа: изучать работы мастеров, работавших гуашью.

7. Гармония по общему цветовому тону. «Темное на темном». Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

8. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы гуаши. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование гуаши, черной бумаги формата А2. Использование фона бумаги.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

9. Тема. Гармония по светлоте. «Белое на белом» Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Последовательное ведение работы. Выражение «состояния» натюрморта. Поиск оттенков белого цвета. Лепка формы цветом с помощью мастихина с дальнейшим использованием кисти. Гуашь, формат А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

10. Контрольный натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из двух предметов искусства комбинированной формы. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Материал на выбор, бумага формата А2.

Четвертый год обучения

I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари в горизонтальном положении на контрастном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование

акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование материала по выбору (акварели, гуаши), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

II полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский

стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с гипсовым рельефом. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Использование цвета бумаги в полутени и теневых участках. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование гуаши, цветной бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония. Натюрморт «Светлое на белом». Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы (полярная сова или белая куропатка). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека в интерьере. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями в пространстве интерьера. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

9. Контрольный натюрморт.

Нюансная гармония. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Цельность цветового решения. Композиция в заданном формате. Материал на выбор. Формат А2.

Пятый год обучения

I полугодие

1.Тема.Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.Тематический натюрморт «На чердаке» («Мир старых вещей»)

Цельность колористического решения. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы.Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2.Тема. Нюансная гармония.Тематический натюрморт «Воспоминания»

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Натюрморт с введением фрагмента интерьера (с предварительным

эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника alarprima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

4. Тема. Портрет. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное

последовательное ведение работы. Передача пропорций и характера изображаемого. Использование акварели (техника alarprima), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

II полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт «Пасхальный». Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

6. Тема. Фигура человека в национальном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

8. Итоговая работа. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Искусство»). Использование материала на выбор: акварели (многослойная акварель), гуаши. Формат А2.

Шестой год обучения

I полугодие

1. Тема. Многоцветная гармония. Натюрморт с самоваром. Развитие умения работы разными приемами гуаши. Лепка формы цветом, передача фактуры материала. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование материала по выбору, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт с национальным колоритом. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырёх цветов. Использование материала по выбору, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Портрет с натуры. Создание образа человека. Передача цветом формы, пропорций и характера. Материал по выбору. **Формат** бумаги А2.

Самостоятельная работа: портретные этюды.

II полугодие

5. Тема. Нюансная гармония. Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование материала по выбору, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрморта.

6. Тема. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование материала по выбору: акварели (многослойная акварель), гуашь. Бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

7. Тема. Нюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

8. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование материала по выбору, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
 - навыки в использовании основных техник и материалов;
 - навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А2 в течение 4-6 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-пятых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А2 в течение 6 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания

предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Первый год обучения
I полугодие