

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету  
ПО.01. УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**«Декоративно-прикладное творчество: художественный текстиль»  
(при 5-летнем сроке обучения)**

**Уфа 2018 год**

Принято на педагогическом  
совете МБУ ДО ДХШ №2  
ГО г.Уфа РБ  
Протокол № 58  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДОДХШ №2  
ГО г.Уфа РБ

Мп \_\_\_\_\_ Н.М. Мазитов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2018г.

Рабочая программа составлена преподавателем рисунка, живописи,  
композиции и декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДХШ №2  
**Шевченко Еленой Владимировной**

**Рецензент:**

**Мазитов Амир Минивалиевич** – профессор, декан УГИИ им.  
З.Исмагилова, заведующий кафедрой живописи факультета изобразительных  
искусств, Заслуженный художник РБ, Лауреат Государственной премии  
им.Ш.Бабича, член Правления СХ РФ

## Структура программы учебного предмета

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Учебно -тематический план
- Годовые требования

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация : цели, виды , форма , содержание ;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения

### ***VI. Список литературы и средств обучения***

- Список учебной и методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественный текстиль», далее – «Работа в материале. Художественный текстиль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством, художественным текстилем в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах. Дополнительный 6 год обучения предоставляется учащимся в случае обучения по окончании 5 класса в 8 или 10 классе общеобразовательной школы и при успешном завершении 5 лет обучения.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

## образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный год обучения:

Всего 297 часов, из них 198 часов – аудиторная нагрузка, 99 часов – самостоятельная работа.

### Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 год обучения – 6 часов в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Художественный текстиль»

**5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточ	з	эк	за	экза	за	экза	за	экза	за	Ито	
	а	за	че	мен	че	мен	че	мен	че	гов	

ной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	ч е т	ме н	т		т		т		т	ая атт ест аци я	
---	-------------	---------	---	--	---	--	---	--	---	------------------------------	--

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественный текстиль» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного текстиля, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

### **Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль»:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
  - формирование практических навыков и приемов работы в области художественного текстиля;
  - освоение детьми процесса работы с текстильными материалами как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
  - формирование средствами художественного текстиля духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **Описание материально -технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства. Мастерские оснащены швейными машинами, столами, инструментами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории и видов художественного текстиля, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- I. Из истории художественного текстиля
- II. Основные приемы работы
- III. Практическая работа «Традиция»
- IV. Практическая работа «Фантазия»

Содержание программы включает изучение следующих видов художественного текстиля:

- Аппликация
- Интарсия
- Текстильный коллаж
- Конструирование открытки
- Лоскутное шитье
- Гобелен, ткачество
- Батик (горячий, холодный, узелковый)
- Текстильная кукла

# Работа в материале. **Художественный текстиль**

## Первый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I.</b>				
<b>Из истории художественного текстиля</b>				
<b>1.1</b>	Декоративное искусство. Искусство художественного текстиля.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>1.2</b>	Экскурсия в музей. Знакомство с видами и образцами художественного текстиля	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел II.</b>				
<b>Основные приемы работы. Коллаж. Интарсия.</b>				
<b>2.1</b>	Основные сведения о коллаже. Приемы работы.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.2</b>	Выполнение упражнения в технике «коллаж»	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>2.3</b>	Основные сведения о интарсии (материал - фетр) Приемы работы.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.4</b>	Выполнение упражнения в технике «интарсия»	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Раздел III.</b>				
<b>Практическая работа «Фантазия».</b>				
<b>3.1</b>	Декоративный натюрморт. Стилизация формы и цвета.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.2</b>	Выполнение творческого натюрморта: создание эскиза	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.3</b>	Цветовое решение композиции, подбор цветной бумаги и текстильных материалов.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3.4</b>	Перевод эскиза в материал в техниках: аппликация, коллаж, интарсия.	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Раздел IV.</b>				
<b>Практическая работа «Фантазия».</b>				
<b>4.1</b>	Художественное конструирование поздравительной открытки	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.2</b>	История и виды иллюстрированной открытки	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

4.3	Упражнения, основные приемы художественного конструирования	12	10	2
4.4	Создание эскиза открытки на определенную тему	10	6	4
4.5	Конструирование открытки по эскизу и замыслу автора	32	22	10
<b>Раздел V. Практическая работа «Традиция»</b>				
5.1	Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами лоскутного шитья и текстильной куклы.	6	4	2
5.2	Текстильные куклы древних славян	6	4	2
5.3	Текстильные обрядовые куклы – кукла «Куватка», композиция из двух обрядовых кукол «День-Ночь», кукла «Крупеничка». На выбор.	6	4	2
5.4	Подбор тканей, изготовление кукол	18	10	8
	<b>Итого:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I. Из истории художественного текстиля</b>				
1.1	История возникновения и развития лоскутного шитья	6	4	2
1.2	Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами лоскутного шитья.	6	4	2
<b>Раздел II. Основные приемы работы.</b>				
2.1	Лоскутное шитье. Изучение основных принципов работы вручную и на швейной машине.	6	4	2
2.2	Выполнение упражнения – изготовление простейших узоров в технике лоскутного шитья	14	10	4
2.3	Выполнение упражнения «лоскутное яблоко»	14	10	4

<b>Раздел III. Практическая работа «Традиция»</b>				
<b>4.1</b>	Работа в технике лоскутного шитья и текстильной аппликации на предложенную детьми тему. Работа над эскизом (любое изделие по желанию – подушка, одеяло, сумка, предметы одежды и т.д.)	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.2</b>	Цветовое решение эскиза, подбор тканей.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>4.3</b>	Перевод эскиза в материал.	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>14</b>
<b>4.4</b>	Отделка и оформление работы.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел IV. Практическая работа «Фантазия»</b>				
<b>4.1</b>	Изготовление панно в технике "Пицца".	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.2</b>	Создание эскиза на тему "Абстракция".	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.3</b>	Подбор материала: ткани, нити, войлок, шнур, тесьма, кружева, пуговицы, бусины, бисер и т. д.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.4</b>	Перевод эскиза в материал	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>14</b>
<b>4.5</b>	Оформление работы	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>4.6</b>	Украшения в технике лоскутного шитья. Дизайн и цветовое решение.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.7</b>	Изготовление брелка и бус .	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I. Из истории художественного текстиля</b>				
<b>1.1</b>	Знакомство с традициями регионального ткачества. Экскурсия в этнографический музей.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел II. Основные приемы работы.</b>				
<b>2.1</b>	Гобелен. Изучение основных	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

	принципов работы. Подготовка ткацкого стана.			
<b>2.2</b>	Изучение основных видов узлов. Выполнение упражнения «полотняное плетение»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.3</b>	Выполнение упражнения «саржевое плетение», «косичка»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.4</b>	Выполнение упражнения «египетское плетение», «греческое »	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.5</b>	Выполнение упражнения «сумаховое плетение», «ковровое »	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.6</b>	Способы соединения ниток утка. Выполнение упражнения «соединение утка между собой»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.7</b>	Выполнение упражнения «Соединение утка на одну нить основы»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.8</b>	Выполнение упражнения «Соединения типа палас»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.9</b>	Выполнение упражнения «Компенсированное соединение нитей утка»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3.1</b>	Традиционный русский и татарский орнамент. Изучение основных элементов.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3.2</b>	Создание эскиза коврика с традиционным орнаментом. Цветовое решение	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3.3</b>	Создание половика в технике плетения на бердышке (материал – длинные и тонкие лоскуты тканей)	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>3.4</b>	Вышивка традиционного орнамента	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
<b>3.5</b>	Оформление кистями	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел IV. Практическая работа «Фантазия»</b>				
<b>4.1</b>	Индивидуальная работа в технике гобелен – темы «Растения», «Абстрактная	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

	композиция», «Город» на выбор. Работа над эскизом.			
4.2	Цветовое решение эскиза, подбор нитей.	6	4	2
4.3	Перевод эскиза в материал. Работа над гобеленом.	40	28	12
4.4	Оформление гобелена.	6	4	2
4.5	Работа в технике ткачества и гобелен на предложенную детьми тему. Работа над эскизом (любое изделие по желанию – подушка, сумка, рюкзак, предметы одежды и т.д.)	6	4	2
4.6	Цветовое решение эскиза, подбор ниток	6	4	2
4.7	Перевод эскиза в материал с учетом знания различных видов плетения.	36	28	8
4.8	Оформление работы	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>231</b>	<b>165</b>	<b>66</b>

#### Четвертый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I.</b>				
<b>Из истории художественного текстиля</b>				
1.1	История возникновения и развития квилта.	6	4	2
1.2	Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами квилта и текстильной куклы.	6	4	2
1.3	Экскурсия в театр кукол.	6	4	2
<b>Раздел II.</b>				
<b>Основные приемы работы.</b>				
2.1	Квилт. Изучение основных принципов работы.	6	4	2
2.2	Выполнение упражнения – стежка ручная.	10	6	4

2.3	Выполнение упражнения -стежка машинная.	10	6	4
2.4	Выполнение упражнения -стежка на свободном ходе машины.	10	6	2
<b>Раздел III. Практическая работа «Традиция».</b>				
3.1	Традиционные русские техники лоскутного шитья. Изучение основных элементов.	8	4	4
3.2	Создание эскиза традиционного русского одеяла (свадебного или к рождению ребенка) или панно. Цветовое решение	10	6	4
3.3	Изготовление лекал. Подбор тканей.	29	21	8
3.4	Шитье отдельных модулей	10	6	4
3.5	Сборка модулей в целое изделие.	10	6	4
3.6	Сборка и стежка изделия	12	6	6
3.7	Отделка и оформление.	8	4	4
<b>Раздел IV. Практическая работа «Фантазия»</b>				
4.1	Авторская текстильная кукла. История. Виды.	6	4	2
4.2	Создание образа куклы или многофигурной композиции.	6	4	2
4.3	Цветовое решение эскиза. Подбор необходимых материалов, согласно образу.	6	4	2
4.4	Перевод эскиза в материал: создание каркаса, шитье куклы.	30	24	6
4.5	Изготовление одежды, волос, оформление лица.	6	4	2
4.6	Изготовление аксессуаров.	10	6	4
4.7		30	20	10
4.8		10	6	4
	<b>Итого:</b>	<b>264</b>	<b>165</b>	<b>99</b>

## Пятый год обучения.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I. Из истории художественного текстиля</b>				
<b>1.1</b>	Знакомство с традициями горячего, холодного и узелкового батика. История возникновения и развития.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел II. Основные приемы работы.</b>				
<b>2.1</b>	Подготовка рабочего места, выбор ткани и натяжение ткани на подрамник.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.2</b>	Упражнение «Холодный батик. Работа резервом»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.3</b>	Упражнение «Холодный батик. Работа цветом»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.4</b>	Упражнение «Соль, сахар, мочеви́на»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.5</b>	Упражнение «Горячий батик»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.6</b>	Упражнение «Горячий батик. Эффект кракле»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.7</b>	Упражнение «Узелковый батик»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.8</b>	Упражнение «Свободная роспись ткани»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел III. Практическая работа «Традиция».</b>				
<b>3.1</b>	Традиционные орнаменты Индии и острова Ява. Изучение основных элементов.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.2</b>	Создание туники, расписанной традиционными индийскими орнаментами в технике горячего батика. Работа над эскизом.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.3</b>	Цветовое решение эскиза. Создание выкройки изделия.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.4</b>	Перевод эскиза в материал в технике	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>7</b>

	горячего батика.			
<b>3.5</b>	Шитье туники, отделка изделия	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
<b>3.6</b>	Платок в технике узелкового батика	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
<b>3.7</b>	Отделка изделия.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Раздел IV.</b>				
<b>Итоговая практическая работа «Фантазия»</b>				
<b>4.1</b>	Выбор темы и техники индивидуальной. Работа над эскизом.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>4.2</b>	Цветовое решение эскиза.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>4.3</b>	Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>4.4</b>	Подготовка и подбор материалов, согласно выбранной техники.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.5</b>	Последовательная работа в материале.	<b>37</b>	<b>27</b>	<b>10</b>
<b>4.6</b>	Предварительный просмотр педагогическим составом школы текущего процесса работы учащихся. Поправки, замечания, предложения .	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>4.7</b>	Работа в материале.	<b>48</b>	<b>35</b>	<b>13</b>
<b>4.8</b>	Отделка и оформление работы.	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>298</b>	<b>199</b>	<b>99</b>

### Содержание заданий:

#### Первый год обучения

1. **Тема.** Декоративное искусство. Искусство художественного текстиля. Экскурсия в музей. Знакомство с видами и образцами художественного текстиля. Зарисовки основных элементов и композиций понравившихся изделий декоративно – прикладного искусства.
2. **Тема.** Основные сведения о коллаже. Приемы работы. Изучение понятий и терминов, используемых в техниках коллаж и интарсия. Знакомство и освоение нескольких способов соединения тканей (коллаж, интарсия), подобрать колорит тканей, соединять ткани по принципу интарсии. Обработка краев ткани. Изготовление выкройки. Соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.
3. **Тема.** Декоративный натюрморт. Стилизация формы и цвета. Усвоение основных понятий стилизации - обобщение , упрощение и уплощение формы, локальность цвета. Выполнение творческого натюрморта: создание эскиза. Умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах.

- Цветовое решение композиции, подбор цветной бумаги и текстильных материалов, согласно эскизу.
- 4. Тема.** Художественное конструирование поздравительной открытки. Знакомство с историей и разновидностями иллюстрированной открытки. Варианты художественного конструирования открытки. Соблюдение технологии изготовления. Пространственное и композиционное мышление. Цветовое решение (контрастное, цветное, гармоничное). Аккуратность выполнения работы. Художественный вкус.
  - 5. Тема.** Текстильные обрядовые куклы. Изучение традиций, связанных с народной тряпичной куклой. Символы и обереги духовной культуры России. Освоение особенностей изготовления куклы из текстильных материалов (лоскуты тканей, тесьма, кружева, бусины, бисер, нити). Развитие мелкой моторики. Выполнение одной или нескольких кукол по народному календарю.

### **Второй год обучения**

- 1. Тема.** История возникновения и развития лоскутного шитья. Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами и традициями, особенностями в лоскутном шитье. Понятия и термины, используемые при изготовлении изделия из лоскутов. Изучение особенностей выполнения техники шитья "вручную". Выполнение упражнения – изготовление простейших узоров в технике лоскутного шитья. Выполнение упражнения "лоскутное яблоко".
- 2. Тема.** Практическая работа "Традиция" на выбор (подушка, одеяло, сумка, предметы одежды, панно). Создание эскиза на основе "Модуль". Изготовление лекал, цветовое решение композиции, подбор тканей по цвету и фактуре. Изучение и особенности техники шитья на швейной машине. Обработка краев изделия.
- 3. Тема.** Изготовление панно в технике "Пицца". Создание эскиза на тему "Абстракция". Подбор материала по колориту, цвету, тону, контрасту: ткани, нити, войлок, шнур, тесьма, кружева, пуговицы, бусины, бисер и т. д. Аккуратное оформление работы.
- 4. Тема.** Украшения в технике лоскутного шитья. Дизайн и цветовое решение. Изготовление брелка и бус.

### **Третий год обучения**

- 1. Тема.** Знакомство с традициями регионального ткачества. Экскурсия в этнографический музей. Зарисовки основных элементов и композиций понравившихся изделий декоративно – прикладного искусства.

2. **Тема.** Гобелен. Изучение традиций, связанных с ткачеством. Изучение основных принципов работы. Освоение понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна. Подготовка ткацкого стана. Умение натягивать нити основы на раму, плести разными узлами.
3. **Тема.** Выполнение упражнений: «саржевое плетение», «косичка», «египетское плетение», «греческое », «сумаховое плетение», «ковровое ». Способы соединения ниток утка. Выполнение упражнения: «соединение утка между собой», «Соединение утка на одну нить основы», «Соединения типа палас», «Компенсированное соединение нитей утка».
4. **Тема.** Создание коврика с традиционным орнаментом. Изучение традиционного русского и татарского орнамента. Изучение основных элементов. Цветовое и композиционное решение в эскизе. Создание половика в технике плетения на бердышке (материал – длинные и тонкие лоскуты тканей). Вышивка традиционного орнамента. Оформление кистями.
5. **Тема.** Индивидуальная работа в технике гобелен – темы «Растения», «Абстрактная композиция», «Город» на выбор. Работа над эскизом. Пространственное и композиционное мышление. Цветовое решение (контрастное, цветовое, гармоничное). Соблюдение технологии ткачества. Аккуратность выполнения работы. Художественный вкус.
6. **Тема.** Работа в технике ткачества и гобелен на предложенную детьми тему. (Любое изделие по желанию – подушка, сумка, рюкзак, предметы одежды и т.д.) Цветовое и композиционное решение эскиза. Подбор ниток по цвету и фактуре. Умение соединять части полотна разными способами; аккуратной заработки края при ткачестве изделия; проложения точной нити; заработки края изделия.

#### **Четвертый год обучения**

1. **Тема.** Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами квилта и текстильной куклы.
2. **Тема.** Квилт. Изучение основных принципов работы. Выполнение упражнения – стежка ручная. Выполнение упражнения -стежка машинная. Выполнение упражнения -стежка на свободном ходе машины.
3. **Тема.** Практическая работа «Традиция». Традиционные русские техники лоскутного шитья. Изучение основных элементов. Создание традиционного русского одеяла (свадебного или к рождению ребенка) или панно. Эскиз композиционного и цветового решения. Подбор

тканей.Изготовление лекал. Шитье отдельных модулей .Сборка модулей в целое изделие. Сборка и стежка изделия. Отделка и оформление.

4. **Тема.** Авторская текстильная кукла. История. Виды. Изучение особенностей текстильной куклы. Создание образа куклы или многофигурной композиции в эскизе. Цветовое решение эскиза. Подбор необходимых материалов, согласно образу. Развитие пространственного мышления (при создании объемной текстильной куклы).  
Создание каркаса, шитье куклы. Изготовление одежды, волос, оформление лица. Изготовление аксессуаров.
5. **Тема.** Авторская текстильная кукла. История. Виды. Создание образа куклы или многофигурной композиции. Цветовое решение эскиза. Подбор необходимых материалов, согласно образу. Создание каркаса. Шитье туловища и головы куклы.Изготовление одежды, волос, оформление лица. Изготовление аксессуаров.

#### **Пятый год обучения.**

1. **Тема.** Знакомство с традициями горячего, холодного и узелкового батика. История возникновения и развития.
2. **Тема.**Упражнение «Холодный батик. Работа резервом». Подготовка рабочего места, выбор ткани и натяжение ткани на подрамник.Упражнение «Холодный батик. Работа цветом». Упражнение «Соль, сахар, мочеви́на». Упражнение «Горячий батик». Упражнение «Горячий батик. Эффект кракле». Упражнение «Узелковый батик». Упражнение «Свободная роспись ткани».
3. **Тема.** Традиционные орнаменты индии и острова Ява. Изучение основных элементов.Создание туники расписанной традиционными индийскими орнаментами в технике горячего батика. Работа над эскизом,цветовое решение. Создание выкройки изделия.Шитье туники, роспись, отделка изделия.
4. **Тема.** Росписьплатка в технике узелкового батика. Цветовое решение эскиза. Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал. Последовательная работа в материале. Отделка и оформление работы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которыхобеспечивает программа «Работа в материале. Художественный текстиль»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых

при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества

- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
  - умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
  - навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
  - навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных видов художественного текстиля, иметь представление о работе в материале в каждой из техник : аппликация, коллаж, интарсия, конструирование открытки, ткачество, гобелен, батик, лоскутное шитье, текстильная кукла.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **Аттестация : цели, виды , форма и содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике в области художественного текстиля.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе .

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

## Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

### 1 год обучения

#### *знания:*

- виды художественного текстиля и особенности каждого из них,
- нескольких способов соединения тканей (коллаж, интарсия),
- понятий и терминов, используемых в техниках коллаж и интарсия;

#### *умения:*

- подбирать колорит тканей,
- соединять ткани по принципу интарсии,

#### *навыки:*

- обработка краев ткани,
- изготовление выкройки
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.

### 2 год обучения

#### *знания:*

- история возникновения и развития лоскутного шитья.
- традиции, особенности в лоскутном шитье ,
  - понятия и термины,используемые в лоскутном шитье;

#### *умения:*

- изготавливать простейшие узоры,
- выполнение техники шитья "вручную" и на швейной машине,
  - подобрать лоскуты по цвету и фактуре;

#### *навыки:*

- аккуратной работы,
- изготовление лекал раскрой ткани
- обработка краев изделия
- соблюдения техники безопасности при работе со швейной машиной, ножницами и иглами;

### 3 год обучения

#### *знания:*

- традиций, связанных с ткачеством,
- основных принципов ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;

#### *умения:*

- натягивать нити основы на раму
- плести разными узлами
  - соединять части полотна разными способами
  - подобрать нитки по цвету и фактуре;

#### *навыки:*

- аккуратной заботки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити,
- заботки края изделия.

#### **4 год обучения**

##### *знания:*

- традиций, связанных с лоскутным шитьем и текстильной куклой,
- особенностей текстильной куклы

- понятий и терминов, используемых при изготовлении изделия из лоскутов;

##### *умения:*

- сделать выкройку деталей,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- знать разные швы;

##### *навыки:*

- аккуратного соединения тканей,

- пространственного мышления (при создании текстильной куклы).

#### **5 год обучения**

##### *знания:*

- традиций, связанных с изготовлением батика,
- виды батика – горячий, холодный, узелковый
- понятий и терминов, используемых в батике;

##### *умения:*

- натянуть ткань на раму,
- владеть разными способами нанесения резерва,

- выбрать подходящие краски и цвета,
- работать в технике горячего, холодного и узелкового батика,
- наносить краску на ткань;

##### *навыки:*

- аккуратной работы с тканью и краской,
- проведения точных линий одинаковой толщины.

### **Критерии оценок**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но количеством ремизок для изготовления работы,

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественный текстиль» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### Средства обучения материальные:

учебные аудитории специально оборудованные столами и швейными машинами, инструментами, материалами для работы с текстилем, наглядными пособиями, наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

### Демонстрационные:

подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках художественного текстиля.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической и учебной литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993.
3. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
4. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14

мая 1970

5. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
6. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
7. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
8. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
9. Дамские рукоделия. Пэчворк — искусство вдохновения- [http://www.madam.ru/index.php?menu\\_id=373&menu\\_parent\\_id=329](http://www.madam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329) (17.12.10)
10. Зайцева О.В. Лоскутное шитье: Практическое руководство - [http://fictionbook.ru/author/olga\\_zayiceva/loskutnoe\\_shite\\_prakticheskoe\\_rukovodstvo/read\\_online.html?page=1](http://fictionbook.ru/author/olga_zayiceva/loskutnoe_shite_prakticheskoe_rukovodstvo/read_online.html?page=1) (22.11.10)
11. Клуб шитья и рукоделия - <http://www.elfort.ru/article.php?id=2> (15.12.10)
12. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
13. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
14. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
15. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
16. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
17. Лоскутное шитье. От истоков до современности // - <http://www.museum.ru/N20175> (18.10.10)
18. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
- Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
19. Рондели Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство, М., Просвещение, 1984г.
20. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
21. Сидельникова А. История квилтинга (quilt), виды квилтинга и немного о тканях [http://loskutnik.ru/article/read/istoria\\_kviltina\\_vidy\\_kviltina\\_i\\_nemnogo\\_o\\_tkanyah.html](http://loskutnik.ru/article/read/istoria_kviltina_vidy_kviltina_i_nemnogo_o_tkanyah.html) (16.10.10)
22. Смирнов В.И. «Русское узорное тканье» (костромские поделки). Советская этнография, 1940; №3 «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск,
23. Шитье из лоскутков. Наука и жизнь / Архив журнала «Наука и жизнь» // 1998. №2 - <http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/> (15.11.10)
- games/79993/(10.04. 11)
24. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955

24.Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959













