

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету  
ПО.01. УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**«Декоративно-прикладное творчество: художественный текстиль»  
(при 5-летнем сроке обучения)**

**Уфа 2018 год**

Принято на педагогическом  
совете МБУ ДО ДХШ №2  
ГО г.Уфа РБ  
Протокол № 58  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДОДХШ №2  
ГО г.Уфа РБ

Мп \_\_\_\_\_ Н.М. Мазитов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2018г.

Рабочая программа составлена преподавателем рисунка, живописи,  
композиции и декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДХШ №2  
**Шевченко Еленой Владимировной**

**Рецензент:**

**Мазитов Амир Минивалиевич** – профессор, декан УГИИ им.  
З.Исмагилова, заведующий кафедрой живописи факультета изобразительных  
искусств, Заслуженный художник РБ, Лауреат Государственной премии  
им.Ш.Бабича, член Правления СХ РФ

## Структура программы учебного предмета

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Учебно -тематический план
- Годовые требования

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация : цели, виды , форма , содержание ;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения

### ***VI. Список литературы и средств обучения***

- Список учебной и методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественный текстиль», далее – «Работа в материале. Художественный текстиль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством, художественным текстилем в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах. Дополнительный 6 год обучения предоставляется учащимся в случае обучения по окончании 5 класса в 8 или 10 классе общеобразовательной школы и при успешном завершении 5 лет обучения.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

## образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный год обучения:

Всего 297 часов, из них 198 часов – аудиторная нагрузка, 99 часов – самостоятельная работа.

### Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 год обучения – 6 часов в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Художественный текстиль»

**5 лет**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |     |       |      |       |      |       |      |       |     | Всего часов |
|--|---|-----|-------|------|-------|------|-------|------|-------|-----|-------------|
|  | 1 год   |     | 2 год |      | 3 год |      | 4 год |      | 5 год |     |             |
| Годы обучения (классы)                   | 1   | 2   | 3     | 4    | 5     | 6    | 7     | 8    | 9     | 10  |             |
| Полугодия                                | 1   | 2   | 3     | 4    | 5     | 6    | 7     | 8    | 9     | 10  |             |
| Аудиторные занятия                       | 64  | 68  | 64    | 68   | 80    | 85   | 80    | 85   | 96    | 102 | 792         |
| Самостоятельная работа                   | 32  | 34  | 32    | 34   | 32    | 34   | 48    | 51   | 48    | 51  | 396         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 96  | 102 | 96    | 102  | 112   | 119  | 128   | 136  | 144   | 154 | 1188        |
| Вид промежуточ                           | з   | эк  | за    | экза | за    | экза | за    | экза | за    | Ито |             |
|  | а   | за  | че    | мен  | че    | мен  | че    | мен  | че    | гов |             |

|   |             |         |   |  |   |  |   |  |   |                              |  |
|---|-------------|---------|---|--|---|--|---|--|---|------------------------------|--|
| ной<br>аттестации<br>по<br>полугодиям<br>и итоговая<br>аттестация | ч<br>е<br>т | ме<br>н | т |  | т |  | т |  | т | ая<br>атт<br>ест<br>аци<br>я |  |
|---|-------------|---------|---|--|---|--|---|--|---|------------------------------|--|

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественный текстиль» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного текстиля, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

### **Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль»:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
  - формирование практических навыков и приемов работы в области художественного текстиля;
  - освоение детьми процесса работы с текстильными материалами как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
  - формирование средствами художественного текстиля духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **Описание материально -технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства. Мастерские оснащены швейными машинами, столами, инструментами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории и видов художественного текстиля, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- I. Из истории художественного текстиля
- II. Основные приемы работы
- III. Практическая работа «Традиция»
- IV. Практическая работа «Фантазия»

Содержание программы включает изучение следующих видов художественного текстиля:

- Аппликация
- Интарсия
- Текстильный коллаж
- Конструирование открытки
- Лоскутное шитье
- Гобелен, ткачество
- Батик (горячий, холодный, узелковый)
- Текстильная кукла



# Работа в материале. **Художественный текстиль**

## Первый год обучения

| №п/п   | Наименование темы  | Количество часов |           |           |
|--|--|------------------|-----------|-----------|
|  |  | всего            | Аудит.    | Самост.   |
| <b>Раздел I.</b>                                 |  |                  |           |           |
| <b>Из истории художественного текстиля</b>       |  |                  |           |           |
| <b>1.1</b>                                       | Декоративное искусство. Искусство художественного текстиля.                  | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
| <b>1.2</b>                                       | Экскурсия в музей. Знакомство с видами и образцами художественного текстиля  | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Раздел II.</b>                                |  |                  |           |           |
| <b>Основные приемы работы. Коллаж. Интарсия.</b> |  |                  |           |           |
| <b>2.1</b>                                       | Основные сведения о коллаже. Приемы работы.                                  | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
| <b>2.2</b>                                       | Выполнение упражнения в технике «коллаж»                                     | <b>8</b>         | <b>6</b>  | <b>2</b>  |
| <b>2.3</b>                                       | Основные сведения о интарсии (материал - фетр) Приемы работы.                | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
| <b>2.4</b>                                       | Выполнение упражнения в технике «интарсия»                                   | <b>8</b>         | <b>6</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Раздел III.</b>                               |  |                  |           |           |
| <b>Практическая работа «Фантазия».</b>           |  |                  |           |           |
| <b>3.1</b>                                       | Декоративный натюрморт. Стилизация формы и цвета.                            | <b>10</b>        | <b>6</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3.2</b>                                       | Выполнение творческого натюрморта: создание эскиза                           | <b>10</b>        | <b>6</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3.3</b>                                       | Цветовое решение композиции, подбор цветной бумаги и текстильных материалов. | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
| <b>3.4</b>                                       | Перевод эскиза в материал в техниках: аппликация, коллаж, интарсия.          | <b>30</b>        | <b>20</b> | <b>10</b> |
| <b>Раздел IV.</b>                                |  |                  |           |           |
| <b>Практическая работа «Фантазия».</b>           |  |                  |           |           |
| <b>4.1</b>                                       | Художественное конструирование поздравительной открытки                      | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
| <b>4.2</b>                                       | История и виды иллюстрированной открытки                                     | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b>  |

|   |  |            |            |           |
|---|--|------------|------------|-----------|
| 4.3   | Упражнения, основные приемы художественного конструирования  | 12         | 10         | 2         |
| 4.4   | Создание эскиза открытки на определенную тему  | 10         | 6          | 4         |
| 4.5   | Конструирование открытки по эскизу и замыслу автора  | 32         | 22         | 10        |
| <b>Раздел V.<br/>Практическая работа «Традиция»</b> |  |            |            |           |
| 5.1   | Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами лоскутного шитья и текстильной куклы.  | 6          | 4          | 2         |
| 5.2   | Текстильные куклы древних славян   | 6          | 4          | 2         |
| 5.3   | Текстильные обрядовые куклы – кукла «Куватка», композиция из двух обрядовых кукол «День-Ночь», кукла «Крупеничка». На выбор. | 6          | 4          | 2         |
| 5.4   | Подбор тканей, изготовление кукол  | 18         | 10         | 8         |
|   |  |            |            |           |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>198</b> | <b>132</b> | <b>66</b> |

### Второй год обучения

| №п/п   | Наименование темы   | Количество часов |        |         |
|--|---|------------------|--------|---------|
|  |   | всего            | Аудит. | Самост. |
| <b>Раздел I.<br/>Из истории художественного текстиля</b> |   |                  |        |         |
| 1.1  | История возникновения и развития лоскутного шитья                                 | 6                | 4      | 2       |
| 1.2  | Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами лоскутного шитья.                   | 6                | 4      | 2       |
| <b>Раздел II.<br/>Основные приемы работы.</b>            |   |                  |        |         |
| 2.1  | Лоскутное шитье. Изучение основных принципов работы вручную и на швейной машине.  | 6                | 4      | 2       |
| 2.2  | Выполнение упражнения – изготовление простейших узоров в технике лоскутного шитья | 14               | 10     | 4       |
| 2.3  | Выполнение упражнения «лоскутное яблоко»  | 14               | 10     | 4       |

| <b>Раздел III.<br/>Практическая работа «Традиция»</b> |  |            |            |           |
|---|--|------------|------------|-----------|
| <b>4.1</b>  | Работа в технике лоскутного шитья и текстильной аппликации на предложенную детьми тему. Работа над эскизом (любое изделие по желанию – подушка, одеяло, сумка, предметы одежды и т.д.) | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.2</b>  | Цветовое решение эскиза, подбор тканей.  | <b>8</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>  |
| <b>4.3</b>  | Перевод эскиза в материал.   | <b>40</b>  | <b>26</b>  | <b>14</b> |
| <b>4.4</b>  | Отделка и оформление работы.   | <b>8</b>   | <b>4</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Раздел IV.<br/>Практическая работа «Фантазия»</b>  |  |            |            |           |
| <b>4.1</b>  | Изготовление панно в технике "Пицца".  | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.2</b>  | Создание эскиза на тему "Абстракция".  | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.3</b>  | Подбор материала: ткани, нити, войлок, шнур, тесьма, кружева, пуговицы, бусины, бисер и т. д.  | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.4</b>  | Перевод эскиза в материал  | <b>40</b>  | <b>26</b>  | <b>14</b> |
| <b>4.5</b>  | Оформление работы  | <b>10</b>  | <b>8</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.6</b>  | Украшения в технике лоскутного шитья. Дизайн и цветовое решение.   | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.7</b>  | Изготовление брелка и бус .  | <b>16</b>  | <b>12</b>  | <b>4</b>  |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>198</b> | <b>132</b> | <b>66</b> |

### Третий год обучения

| №п/п   | Наименование темы   | Количество часов |          |          |
|--|---|------------------|----------|----------|
|  |   | всего            | Аудит.   | Самост.  |
| <b>Раздел I.<br/>Из истории художественного текстиля</b> |   |                  |          |          |
| <b>1.1</b>   | Знакомство с традициями регионального ткачества. Экскурсия в этнографический музей. | <b>6</b>         | <b>4</b> | <b>2</b> |
| <b>Раздел II.<br/>Основные приемы работы.</b>            |   |                  |          |          |
| <b>2.1</b>   | Гобелен. Изучение основных  | <b>6</b>         | <b>4</b> | <b>2</b> |

|  |   |           |           |          |
|--|---|-----------|-----------|----------|
|  | принципов работы. Подготовка ткацкого стана.  |           |           |          |
| <b>2.2</b>   | Изучение основных видов узлов. Выполнение упражнения «полотняное плетение»                    | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.3</b>   | Выполнение упражнения «саржевое плетение», «косичка»  | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.4</b>   | Выполнение упражнения «египетское плетение», «греческое »                                     | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.5</b>   | Выполнение упражнения «сумаховое плетение», «ковровое »                                       | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.6</b>   | Способы соединения ниток утка. Выполнение упражнения «соединение утка между собой»            | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.7</b>   | Выполнение упражнения «Соединение утка на одну нить основы»                                   | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.8</b>   | Выполнение упражнения «Соединения типа палас»   | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.9</b>   | Выполнение упражнения «Компенсированное соединение нитей утка»                                | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>3.1</b>   | Традиционный русский и татарский орнамент. Изучение основных элементов.                       | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>3.2</b>   | Создание эскиза коврика с традиционным орнаментом. Цветовое решение                           | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>3.3</b>   | Создание половика в технике плетения на бердышке (материал – длинные и тонкие лоскуты тканей) | <b>24</b> | <b>20</b> | <b>4</b> |
| <b>3.4</b>   | Вышивка традиционного орнамента   | <b>17</b> | <b>13</b> | <b>4</b> |
| <b>3.5</b>   | Оформление кистями  | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>Раздел IV.<br/>Практическая работа «Фантазия»</b> |   |           |           |          |
| <b>4.1</b>   | Индивидуальная работа в технике гобелен – темы «Растения», «Абстрактная                       | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> |

|     |   |            |            |           |
|-----|---|------------|------------|-----------|
|     | композиция», «Город» на выбор.<br>Работа над эскизом.   |            |            |           |
| 4.2 | Цветовое решение эскиза, подбор нитей.  | 6          | 4          | 2         |
| 4.3 | Перевод эскиза в материал. Работа над гобеленом.  | 40         | 28         | 12        |
| 4.4 | Оформление гобелена.  | 6          | 4          | 2         |
| 4.5 | Работа в технике ткачества и гобелен на предложенную детьми тему.<br>Работа над эскизом (любое изделие по желанию – подушка, сумка, рюкзак, предметы одежды и т.д.) | 6          | 4          | 2         |
| 4.6 | Цветовое решение эскиза, подбор ниток   | 6          | 4          | 2         |
| 4.7 | Перевод эскиза в материал с учетом знания различных видов плетения.   | 36         | 28         | 8         |
| 4.8 | Оформление работы   | 6          | 4          | 2         |
|     | <b>Итого:</b>   | <b>231</b> | <b>165</b> | <b>66</b> |

#### Четвертый год обучения

| №п/п                                       | Наименование темы   | Количество часов |        |         |
|--|---|------------------|--------|---------|
|  |   | Всего            | Аудит. | Самост. |
| <b>Раздел I.</b>                           |   |                  |        |         |
| <b>Из истории художественного текстиля</b> |   |                  |        |         |
| 1.1  | История возникновения и развития квилта.                                  | 6                | 4      | 2       |
| 1.2  | Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами квилта и текстильной куклы. | 6                | 4      | 2       |
| 1.3  | Экскурсия в театр кукол.  | 6                | 4      | 2       |
| <b>Раздел II.</b>                          |   |                  |        |         |
| <b>Основные приемы работы.</b>             |   |                  |        |         |
| 2.1  | Квилт. Изучение основных принципов работы.                                | 6                | 4      | 2       |
| 2.2  | Выполнение упражнения – стежка ручная.                                    | 10               | 6      | 4       |

|  |   |            |            |           |
|--|---|------------|------------|-----------|
| 2.3  | Выполнение упражнения -стежка машинная.   | 10         | 6          | 4         |
| 2.4  | Выполнение упражнения -стежка на свободном ходе машины.   | 10         | 6          | 2         |
| <b>Раздел III.<br/>Практическая работа «Традиция».</b> |   |            |            |           |
| 3.1  | Традиционные русские техники лоскутного шитья. Изучение основных элементов.                                   | 8          | 4          | 4         |
| 3.2  | Создание эскиза традиционного русского одеяла (свадебного или к рождению ребенка) или панно. Цветовое решение | 10         | 6          | 4         |
| 3.3  | Изготовление лекал. Подбор тканей.  | 29         | 21         | 8         |
| 3.4  | Шитье отдельных модулей   | 10         | 6          | 4         |
| 3.5  | Сборка модулей в целое изделие.   | 10         | 6          | 4         |
| 3.6  | Сборка и стежка изделия   | 12         | 6          | 6         |
| 3.7  | Отделка и оформление.   | 8          | 4          | 4         |
|  |   |            |            |           |
| <b>Раздел IV.<br/>Практическая работа «Фантазия»</b>   |   |            |            |           |
| 4.1  | Авторская текстильная кукла. История. Виды.   | 6          | 4          | 2         |
| 4.2  | Создание образа куклы или многофигурной композиции.   | 6          | 4          | 2         |
| 4.3  | Цветовое решение эскиза. Подбор необходимых материалов, согласно образу.                                      | 6          | 4          | 2         |
| 4.4  | Перевод эскиза в материал: создание каркаса, шитье куклы.   | 30         | 24         | 6         |
| 4.5  | Изготовление одежды, волос, оформление лица.  | 6          | 4          | 2         |
| 4.6  | Изготовление аксессуаров.   | 10         | 6          | 4         |
| 4.7  |   | 30         | 20         | 10        |
| 4.8  |   | 10         | 6          | 4         |
|  | <b>Итого:</b>   | <b>264</b> | <b>165</b> | <b>99</b> |

## Пятый год обучения.

| №п/п   | Наименование темы  | Количество часов |           |          |
|--|--|------------------|-----------|----------|
|  |  | всего            | Аудит.    | Самост.  |
| <b>Раздел I.<br/>Из истории художественного текстиля</b> |  |                  |           |          |
| <b>1.1</b>   | Знакомство с традициями горячего, холодного и узелкового батика. История возникновения и развития.               | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>Раздел II.<br/>Основные приемы работы.</b>            |  |                  |           |          |
| <b>2.1</b>   | Подготовка рабочего места, выбор ткани и натяжение ткани на подрамник.   | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.2</b>   | Упражнение «Холодный батик. Работа резервом»   | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.3</b>   | Упражнение «Холодный батик. Работа цветом»   | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.4</b>   | Упражнение «Соль, сахар, мочеви́на»  | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.5</b>   | Упражнение «Горячий батик»   | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.6</b>   | Упражнение «Горячий батик. Эффект кракле»  | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.7</b>   | Упражнение «Узелковый батик»   | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>2.8</b>   | Упражнение «Свободная роспись ткани»   | <b>6</b>         | <b>4</b>  | <b>2</b> |
| <b>Раздел III.<br/>Практическая работа «Традиция».</b>   |  |                  |           |          |
| <b>3.1</b>   | Традиционные орнаменты Индии и острова Ява. Изучение основных элементов.   | <b>10</b>        | <b>6</b>  | <b>4</b> |
| <b>3.2</b>   | Создание туники, расписанной традиционными индийскими орнаментами в технике горячего батика. Работа над эскизом. | <b>10</b>        | <b>6</b>  | <b>4</b> |
| <b>3.3</b>   | Цветовое решение эскиза. Создание выкройки изделия.  | <b>10</b>        | <b>6</b>  | <b>4</b> |
| <b>3.4</b>   | Перевод эскиза в материал в технике  | <b>27</b>        | <b>20</b> | <b>7</b> |

|  |  |            |            |           |
|--|--|------------|------------|-----------|
|  | горячего батика.   |            |            |           |
| <b>3.5</b>                                     | Шитье туники, отделка изделия  | <b>16</b>  | <b>12</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3.6</b>                                     | Платок в технике узелкового батика   | <b>16</b>  | <b>10</b>  | <b>6</b>  |
| <b>3.7</b>                                     | Отделка изделия.   | <b>10</b>  | <b>6</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Раздел IV.</b>                              |  |            |            |           |
| <b>Итоговая практическая работа «Фантазия»</b> |  |            |            |           |
| <b>4.1</b>                                     | Выбор темы и техники индивидуальной. Работа над эскизом.   | <b>10</b>  | <b>6</b>   | <b>4</b>  |
| <b>4.2</b>                                     | Цветовое решение эскиза.   | <b>10</b>  | <b>6</b>   | <b>4</b>  |
| <b>4.3</b>                                     | Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал  | <b>8</b>   | <b>6</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.4</b>                                     | Подготовка и подбор материалов, согласно выбранной техники.  | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b>  |
| <b>4.5</b>                                     | Последовательная работа в материале.   | <b>37</b>  | <b>27</b>  | <b>10</b> |
| <b>4.6</b>                                     | Предварительный просмотр педагогическим составом школы текущего процесса работы учащихся. Поправки, замечания, предложения . | <b>4</b>   | <b>4</b>   | <b>0</b>  |
| <b>4.7</b>                                     | Работа в материале.  | <b>48</b>  | <b>35</b>  | <b>13</b> |
| <b>4.8</b>                                     | Отделка и оформление работы.   | <b>20</b>  | <b>12</b>  | <b>8</b>  |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>298</b> | <b>199</b> | <b>99</b> |

### Содержание заданий:

#### Первый год обучения

1. **Тема.** Декоративное искусство. Искусство художественного текстиля. Экскурсия в музей. Знакомство с видами и образцами художественного текстиля. Зарисовки основных элементов и композиций понравившихся изделий декоративно – прикладного искусства.
2. **Тема.** Основные сведения о коллаже. Приемы работы. Изучение понятий и терминов, используемых в техниках коллаж и интарсия. Знакомство и освоение нескольких способов соединения тканей (коллаж, интарсия), подобрать колорит тканей, соединять ткани по принципу интарсии. Обработка краев ткани. Изготовление выкройки. Соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.
3. **Тема.** Декоративный натюрморт. Стилизация формы и цвета. Усвоение основных понятий стилизации - обобщение , упрощение и уплощение формы, локальность цвета. Выполнение творческого натюрморта: создание эскиза. Умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах.



- Цветовое решение композиции, подбор цветной бумаги и текстильных материалов, согласно эскизу.
- 4. Тема.** Художественное конструирование поздравительной открытки. Знакомство с историей и разновидностями иллюстрированной открытки. Варианты художественного конструирования открытки. Соблюдение технологии изготовления. Пространственное и композиционное мышление. Цветовое решение (контрастное, цветное, гармоничное). Аккуратность выполнения работы. Художественный вкус.
  - 5. Тема.** Текстильные обрядовые куклы. Изучение традиций, связанных с народной тряпичной куклой. Символы и обереги духовной культуры России. Освоение особенностей изготовления куклы из текстильных материалов (лоскуты тканей, тесьма, кружева, бусины, бисер, нити). Развитие мелкой моторики. Выполнение одной или нескольких кукол по народному календарю.

### **Второй год обучения**

- 1. Тема.** История возникновения и развития лоскутного шитья. Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами и традициями, особенностями в лоскутном шитье. Понятия и термины, используемые при изготовлении изделия из лоскутов. Изучение особенностей выполнения техники шитья "вручную". Выполнение упражнения – изготовление простейших узоров в технике лоскутного шитья. Выполнение упражнения "лоскутное яблоко".
- 2. Тема.** Практическая работа "Традиция" на выбор (подушка, одеяло, сумка, предметы одежды, панно). Создание эскиза на основе "Модуль". Изготовление лекал, цветовое решение композиции, подбор тканей по цвету и фактуре. Изучение и особенности техники шитья на швейной машине. Обработка краев изделия.
- 3. Тема.** Изготовление панно в технике "Пицца". Создание эскиза на тему "Абстракция". Подбор материала по колориту, цвету, тону, контрасту: ткани, нити, войлок, шнур, тесьма, кружева, пуговицы, бусины, бисер и т. д. Аккуратное оформление работы.
- 4. Тема.** Украшения в технике лоскутного шитья. Дизайн и цветовое решение. Изготовление брелка и бус.

### **Третий год обучения**

- 1. Тема.** Знакомство с традициями регионального ткачества. Экскурсия в этнографический музей. Зарисовки основных элементов и композиций понравившихся изделий декоративно – прикладного искусства.

2. **Тема.** Гобелен. Изучение традиций, связанных с ткачеством. Изучение основных принципов работы. Освоение понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна. Подготовка ткацкого стана. Умение натягивать нити основы на раму, плести разными узлами.
3. **Тема.** Выполнение упражнений: «саржевое плетение», «косичка», «египетское плетение», «греческое », «сумаховое плетение», «ковровое ». Способы соединения ниток утка. Выполнение упражнения: «соединение утка между собой», «Соединение утка на одну нить основы», «Соединения типа палас», «Компенсированное соединение нитей утка».
4. **Тема.** Создание коврика с традиционным орнаментом. Изучение традиционного русского и татарского орнамента. Изучение основных элементов. Цветовое и композиционное решение в эскизе. Создание половика в технике плетения на бердышке (материал – длинные и тонкие лоскуты тканей). Вышивка традиционного орнамента. Оформление кистями.
5. **Тема.** Индивидуальная работа в технике гобелен – темы «Растения», «Абстрактная композиция», «Город» на выбор. Работа над эскизом. Пространственное и композиционное мышление. Цветовое решение (контрастное, цветовое, гармоничное). Соблюдение технологии ткачества. Аккуратность выполнения работы. Художественный вкус.
6. **Тема.** Работа в технике ткачества и гобелен на предложенную детьми тему. (Любое изделие по желанию – подушка, сумка, рюкзак, предметы одежды и т.д.) Цветовое и композиционное решение эскиза. Подбор ниток по цвету и фактуре. Умение соединять части полотна разными способами; аккуратной заработки края при ткачестве изделия; проложения точной нити; заработки края изделия.

#### **Четвертый год обучения**

1. **Тема.** Экскурсия на выставку. Знакомство с образцами квилта и текстильной куклы.
2. **Тема.** Квилт. Изучение основных принципов работы. Выполнение упражнения – стежка ручная. Выполнение упражнения -стежка машинная. Выполнение упражнения -стежка на свободном ходе машины.
3. **Тема.** Практическая работа «Традиция». Традиционные русские техники лоскутного шитья. Изучение основных элементов. Создание традиционного русского одеяла (свадебного или к рождению ребенка) или панно. Эскиз композиционного и цветового решения. Подбор

тканей.Изготовление лекал. Шитье отдельных модулей .Сборка модулей в целое изделие. Сборка и стежка изделия. Отделка и оформление.

4. **Тема.** Авторская текстильная кукла. История. Виды. Изучение особенностей текстильной куклы. Создание образа куклы или многофигурной композиции в эскизе. Цветовое решение эскиза. Подбор необходимых материалов, согласно образу. Развитие пространственного мышления (при создании объемной текстильной куклы).  
Создание каркаса, шитье куклы. Изготовление одежды, волос, оформление лица. Изготовление аксессуаров.
5. **Тема.** Авторская текстильная кукла. История. Виды. Создание образа куклы или многофигурной композиции. Цветовое решение эскиза. Подбор необходимых материалов, согласно образу. Создание каркаса. Шитье туловища и головы куклы.Изготовление одежды, волос, оформление лица. Изготовление аксессуаров.

#### **Пятый год обучения.**

1. **Тема.** Знакомство с традициями горячего, холодного и узелкового батика. История возникновения и развития.
2. **Тема.**Упражнение «Холодный батик. Работа резервом». Подготовка рабочего места, выбор ткани и натяжение ткани на подрамник.Упражнение «Холодный батик. Работа цветом». Упражнение «Соль, сахар, мочеви́на». Упражнение «Горячий батик». Упражнение «Горячий батик. Эффект кракле». Упражнение «Узелковый батик». Упражнение «Свободная роспись ткани».
3. **Тема.** Традиционные орнаменты индии и острова Ява. Изучение основных элементов.Создание туники расписанной традиционными индийскими орнаментами в технике горячего батика. Работа над эскизом,цветовое решение. Создание выкройки изделия.Шитье туники, роспись, отделка изделия.
4. **Тема.** Росписьплатка в технике узелкового батика. Цветовое решение эскиза. Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал. Последовательная работа в материале. Отделка и оформление работы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которыхобеспечивает программа «Работа в материале. Художественный текстиль»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых

при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества

- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
  - умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
  - навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
  - навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных видов художественного текстиля, иметь представление о работе в материале в каждой из техник : аппликация, коллаж, интарсия, конструирование открытки, ткачество, гобелен, батик, лоскутное шитье, текстильная кукла.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **Аттестация : цели, виды , форма и содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике в области художественного текстиля.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе .

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

## Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

### 1 год обучения

#### *знания:*

- виды художественного текстиля и особенности каждого из них,
- нескольких способов соединения тканей (коллаж, интарсия),
- понятий и терминов, используемых в техниках коллаж и интарсия;

#### *умения:*

- подбирать колорит тканей,
- соединять ткани по принципу интарсии,

#### *навыки:*

- обработка краев ткани,
- изготовление выкройки
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.

### 2 год обучения

#### *знания:*

- история возникновения и развития лоскутного шитья.
- традиции, особенности в лоскутном шитье ,
  - понятия и термины,используемые в лоскутном шитье;

#### *умения:*

- изготавливать простейшие узоры,
- выполнение техники шитья "вручную" и на швейной машине,
  - подобрать лоскуты по цвету и фактуре;

#### *навыки:*

- аккуратной работы,
- изготовление лекал раскрой ткани
- обработка краев изделия
- соблюдения техники безопасности при работе со швейной машиной, ножницами и иглами;

### 3 год обучения

#### *знания:*

- традиций, связанных с ткачеством,
- основных принципов ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;

#### *умения:*

- натягивать нити основы на раму
- плести разными узлами
  - соединять части полотна разными способами
  - подобрать нитки по цвету и фактуре;

#### *навыки:*

- аккуратной заботки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити,
- заботки края изделия.

#### **4 год обучения**

##### *знания:*

- традиций, связанных с лоскутным шитьем и текстильной куклой,
- особенностей текстильной куклы

- понятий и терминов, используемых при изготовлении изделия из лоскутов;

##### *умения:*

- сделать выкройку деталей,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- знать разные швы;

##### *навыки:*

- аккуратного соединения тканей,

- пространственного мышления (при создании текстильной куклы).

#### **5 год обучения**

##### *знания:*

- традиций, связанных с изготовлением батика,
- виды батика – горячий, холодный, узелковый
- понятий и терминов, используемых в батике;

##### *умения:*

- натянуть ткань на раму,
- владеть разными способами нанесения резерва,

- выбрать подходящие краски и цвета,
- работать в технике горячего, холодного и узелкового батика,
- наносить краску на ткань;

##### *навыки:*

- аккуратной работы с тканью и краской,
- проведения точных линий одинаковой толщины.

### **Критерии оценок**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но количеством ремизок для изготовления работы,

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественный текстиль» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Средства обучения материальные:**

учебные аудитории специально оборудованные столами и швейными машинами, инструментами, материалами для работы с текстилем, наглядными пособиями, наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

### **Демонстрационные:**

подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках художественного текстиля.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической и учебной литературы**

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993.
3. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
4. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14

мая 1970

5. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
6. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
7. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
8. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
9. Дамские рукоделия. Пэчворк — искусство вдохновения- [http://www.madam.ru/index.php?menu\\_id=373&menu\\_parent\\_id=329](http://www.madam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329) (17.12.10)
10. Зайцева О.В. Лоскутное шитье: Практическое руководство - [http://fictionbook.ru/author/olga\\_zayiceva/loskutnoe\\_shite\\_prakticheskoe\\_rukovodstvo/read\\_online.html?page=1](http://fictionbook.ru/author/olga_zayiceva/loskutnoe_shite_prakticheskoe_rukovodstvo/read_online.html?page=1) (22.11.10)
11. Клуб шитья и рукоделия - <http://www.elfort.ru/article.php?id=2> (15.12.10)
12. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
13. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
14. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
15. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
16. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
17. Лоскутное шитье. От истоков до современности // - <http://www.museum.ru/N20175> (18.10.10)
18. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
- Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
19. Рондели Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство, М., Просвещение, 1984г.
20. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
21. Сидельникова А. История квилтинга (quilt), виды квилтинга и немного о тканях [http://loskutnik.ru/article/read/istoria\\_kviltina\\_vidy\\_kviltina\\_i\\_nemnogo\\_o\\_tkanyah.html](http://loskutnik.ru/article/read/istoria_kviltina_vidy_kviltina_i_nemnogo_o_tkanyah.html) (16.10.10)
22. Смирнов В.И. «Русское узорное тканье» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3 «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск,
23. Шитье из лоскутков. Наука и жизнь / Архив журнала «Наука и жизнь» // 1998. №2 - <http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/> (15.11.10)
- games/79993/(10.04. 11)
24. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955



24.Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959













